



## hay tinta!

selamat datang di halimun \*13 edisi jabodetabek, edisi yang (mungkin) paling menyentuh bagi saya karena terkait dengan kota kelahiran dan keluarga. saya lahir dan besar di bintaro (dulu masuk jakarta selatan sekarang tangerang) kemudian kuliah dan kerja di surabaya. semenjak pindah ke surabaya, saya lumayan jarang pulang ke ibukota, malah setiap kepulangan ke ibukota saya sering gugup, takut berhadapan kembali dengan kemacetan dan gaya hidup yang berbeda. kedatangan saya ke jakarta awal maret 2012, saya kembali gugup, gugup melihat gedung2 pencakar langit, gugup melihat kesibukan para penduduk, gugup melihat keriuhan kota. tapi gugup itu memang hanya diawal, siapapun bisa beradaptasi dengan kehidupan ibukota. tapi rasa gugup di awal adalah hal yang tidak menyenangkan.

dan persinggahan saya di bogor, tangerang, bekasi, depok, dan jakarta awal maret 2012 menjadi pemicu saya untuk kembali menegak jabodetabek.

lagi-lagi saya terharu, kawan2 yang saya "paksa" untuk berkontribusi, memberikan materi yang lebih dari yang saya pikirkan. terimakasih yang hangat untuk: yendi amalia, oxalis atindriyatri, gilang nugraha, dimas numan, danang sulisty, erfiyandita adhi nugraha (acul gaos), adythia utama, rizkan al maududy, aditya saputra, rangga nasrullah, mohammad abdul manan rasudi, eko cahyono dan HeyHo! records (mamat & rusli).

salut untuk :

<http://hujanradio.com>

<http://heyho-records.tumblr.com>

<http://jajalableculinary.blogspot.com>

<http://angkotraveller.blogspot.com>

<http://primitifzine.net>

sampai jumpa di halimun edisi bandung :D

surabaya, 18 mei 2012

[anithasilvia@gmail.com](mailto:anithasilvia@gmail.com)

**bogor**  
**buitenzorg**  
**rain**  
**train**  
**release pain**



dimas numan

# Sejarah si Rizkan dari Poser Tulen Sampe Jadi Anak Punk Sotoy s(rizkan al maududy)

Nah lho ketemu lagi kan sama saya setelah di edisi sebelumnya ngebaca tulisan ng\*h\* itu HA! Wokeh kalo sebelumnya saya disuruh laporan posko mudik eh! laporan liburan mudik maksud saya, kini saya disuruh ngarang bebas tentang perjalanan musik saya #DOR #PastiTambahNg\*h\*Ini.

Tepat bulan kemarin sebenarnya saya dilayangkan sebuah email dari editor in chief zine ini #Woelah, Mba Tinta, yang dimana saya disuruh menceritakan perjalanan musik saya. Setelah ngebaca tuh email saya sih cengar cengir aja sebenarnya, yah kalo misalkan arian 13 atau rian pelor gitu ato misalkan lagi dave grohl yang notabene orang-orang yang musik banjet sangat layak laaa untuk menceritakan perjalanan musik mereka yang dimana pasti akan membuat decak kagum dari orang-orang, la iniii busyeng! Wong baca buku aja nda doyan dengerin musik dari nyontek LastFm orang HA! Tapi yowis namanya Do It With Your Friends ya pede aja lah... Palingan yang baca temen-temen saya lagi #AMIN (Malu mba tinta soale :p).

Wokeh daripada dijelaskan kayak ngarang yang so pasti dibacanya kyk buku Sejarah SMP :p lebih baik ini sistematikanya (Kayak skripsi preng!) saya tulis aja dengan berbentuk list album-album yang pernah menclok di kuping dan hati saya :D

## Periode SMP

### 1. Blink 182 - Take Off Your Pants And Jackets

Okeh saya akui memang saya memang seorang anak punk yang sebenarnya lahir dari band punk MTV ini. Yah sejarahnya dulu sebenarnya sih saya biar keren-kerenan aja denger blink 182 soalnya banyak dari temen saya dengernya westlife, sampai boyzone. Rilisannya ini pula yang mendasari hipotesis-ngehe-umur-11-tahun saya yang berbunyi "Tidak ada band punk yang aktif lagi di muka bumi ini selain Blink 182 dan Green Day". Astaghfirullah #TepokJidatPakePacul

### 2. Limp Bizkit - Chocollate Starfish and Hotdog Flavoured Water

Walopun nih album merupakan album yang paling susah spellnya waktu saya SD. Yah abis mau gimana lagi biar terlihat keren yah mau ga mau harus didengerin lah :p Alesan pertama denger lagu ini sih gara liat video klip "Rollin" yang dimana semacam chorusnya berbunyi (Kedengerannya) "Mow Lin Mow Lin Mow Lin Mow!" Maklum lah anak menjelang SMP denger inggrisnya juga ngasal :P Gara2 rilisannya ini juga saya jadi benci britney spears+boyband semasanya dan pengen pake topi NY merah bokap saya terus HA!

### 3. Superman Is Dead - Kuta Rock City

Adalah kelas 2 SMP saya membeli album ini kalau tidak salah. Yah tau sendiri Superman Is Dead circa 2002 an gimana. Waduh kaco masbro! Dulu aja kalo radio tape nganggur dipajang di tengah lapangan sekolah, langsung pentolan (jagoan sekolah) muterin kaset ini sambil mosing2 ga jelas di depan kelas! Oh iya gara2 rilisannya ini juga semua temen2 SMP saya doyan make rante dompet wakakakak...

### 4. Various Artists - New Generation Calling

Ini bisa dibilang tape indie pertama saya lho #NyengirKuda. Dulu saya merupakan pendengar setia prambors yang dimana salah satu single dari kompilasi ini, yaitu dari The Bahamas yang berjudul "Pesta", menjadi heavy rotasi di radio ini. Sontaklah hamba guling-guling nyari ini rilisannya sama ibu saya (maklum dlu kalo mau beli kaset kudu pergi bareng emak dlu biar dibayarin :p) sampe satu ketika saya menemukan sebuah tempat kaset/cd namanya AQUARIUS MAHAKAM yang dimana toko kaset ini juga menjual rilisannya indie lokal.

## Periode SMA

### 1. Rocket Rockers - Soundtrack For Your Life

Subhanallah! Sebuah kuasaNya akhirnya di satu titik hidup saya dipertemukan rilisan ini! Awalnya sih kata nyokap jangan beli kaset-kaset indie mulu entar gak didengerin (Maklum seorang ibu pengen anaknya sebenarnya dengerin musik yang lurus juga). Dan akhirnya voila! Memang super sekali ini album. Mungkin tanpa album ini saya gak akan dapet nilai yang bagus waktu Ulangan Tengah Semester Kelas 1 saya dan juga mungkin saya gak akan ngeband, buat lagu, sampe buat netlabel mungkin!

### 2. Seringai - High Octane Rock

Wah ini sih sebenarnya dulu kalo di tongkrongan SMA saya gak denger Seringai tuh berarti murtad :p

### 3. As I Lay Dying - Frail Words Collapse

SMA merupakan masa-masa dimana saya mulai dengerin metal2an gara dicekokin ama temen saya namanya si gepeng. Awalnya sih tau As I Lay Dying dari percakapan penghasutan dia kepada temen saya untuk buat band metal. Katanya lagu 94 Hours tuh dobel pedalnya kayak suara BEDIL MESIN! Buseng sayapun yang denger idungnya kembang kempis ditambah deg2 an saking penasaran pengen denger tuh si As I Lay Dying. Wah selepas As I Lay Dyingpun saya makin menyatu dengan alam metal dan sekitarnya seperti Death Metal, Metalcore, dan lain sebagainya, setelah sebelumnya keranjingan emo2 seperti The Used, Story of The Year, dan you know lah band2 apa lagi semasanya :p

### 4. Rufio - Perhaps I Suppose

Yah kalo SMP saya taunya punk tuh gegenjrengan chord doang, beda halnya waktu SMA. Naasnya scene pang melodik jaman itu mendadak kayak scene metal yang dimana semua orang kudu bawain Rufio biar keren dan dilirik. OTOMATIS sang gitaris pun kudu canggih maenin gitarnya secara gitu Rufio mah ngaku band punk tapi gitarnya 11 : 12 ama ben2 metal. Sampe saat ini dan detik ini saya gak pernah bisa maenin gitar yang judul lagunya "Above Me" #HUFT

## Periode Kuliah

### 1. Nervous Breakdown - Never Green

Niah ini dia nih album yang ga ada duanya rilisan Yes No Wave. Saya donlot waktu itu malem minggu karena lagi gak ada kerjaan dan uang :p Subhanallah gara2 album ini saya akhirnya ketagihan download di Yes No Wave terus sampe sekarang.

### 2. Lifetime - Hello Bastard

Tau Lifetime pertama sih soalnya gara2 sering dibahas di thread HC Kaskus haha... Dan katanya Fall Out Boy juga sering nyontek dan berhutang ama band ini. Dan pas didengerin wah udah SURGA dan NERAKA lah perbandingannya ama Fall Out Boy :p

### 3. Final Attack - Legitimate Threat

Sial ini band baru saya denger waktu awal kuliah! Dimana waktu itu tuh saya lagi masa transisi metal menuju kefitrahan punk kembali #Woyo. Ini bener2 album yang rasanya pengeng gubrak2 sendiri kalo didenger. Gak ngerti kan apa maksud kata saya? Saya juga gak ngerti yang penting ada tulisan lah yang terisi :p

### 4. Charles Bronson - Complete Discocrappy

Ya salam... Tanpa Charles Bronson mungkin saya tidak akan ngedengerin band-band thrash ato powerviolence sekarang. Yah kalo inget2 dulu sih kalo dengerin Charles Bronson tuh pengen joged2 kaya Ian Curtis aja tapi dengan ketukan grinkor. Ya paling yang liat langsung manggil ambulan RSJ Sumber Waras kali tuh :p

Nah sekian mungkin karya mengarang saya... Yah bisa dibilang mah saya anak baru di scene mah #AmpunKaka. Kalo sekarang sih yang paling doyan2nya dengerin Dinosaur Jr., Husker Du, Envy, ato Fucked Up. Yah saya sih orangnya mah kalo dengerin musik sih standar aja lah dimana tuh musik lagi dibicarakan orang yah ikut denger #HipsterJujur. Wes lah dari pada ngalor ngidul makin gak jelas saya tutup tulisan ini dengan mengucapkan hamdallah "ALHAMDULILLAH!"





Tangerang, sejumlah orang biasanya langsung terlintas dengan segudang pabrik beserta para buruhnya. Di sisi lain, ada hal yg menarik dari sekedar itu. Diantara tembok dan beton pabrik yang terlihat tak bernyawa, abu-abu plesteran semen, dan coretan nama sekolah hingga kibaran nama geng tongkrongan, kini berganti dengan mural dan *graffiti* seniman jalanan Tangerang. Hampir di beberapa sudut pabrik dan gang-gang sempit perkampungan yang masih “perawan” telah diperkosa habis oleh sesuatu yang sangat kekinian.

Sama seperti kotanya, kegiatan *streetart* ini berjalan beriringan dengan perkembangan Kota Tangerang, yang terbilang masih seumur jagung. Tahun 2005, bersamaan dengan *booming*-nya

*graffiti* di kota-kota lain di Indonesia, *crew* seperti Otak Kanan dan Key Idealist Project (K.I.P) menjadi salah satu penggerak awal kegiatan *streetart* di Tangerang. Namun kegiatan ini tak ayalnya banjir tahunan yang timbul tenggelam lalu muncuat lagi, pada akhir tahun 2010 dengan diadakannya “**JUMPA TEMBOK**” memberikan peran penting dalam masuknya era baru *streetart* di Tangerang. Kesadaran akan perlunya sebuah wadah yang mampu menjadi tempat untuk berkomunikasi dan berbagi informasi sekitar *streetart*, maka pada awal tahun 2011 terbentuklah **Tangerang Street Art Forum (TSAF)**. Terbentuknya TSAF seperti percikan api yang membakar semangat dan kegiatan *streetart* di Tangerang kembali membara, itu terbukti dengan digelarnya sebuah pameran karya



Kiri ke kanan;  
 - Poster Jumpa Tembok  
 - Poster pameran FIRSTART  
 - Lozick (KIP)  
 - Otak Kanan 2007  
 - Tembok Kota (salah satu media digital yang memiliki peran dalam pergerakan streetart di Tangerang)

*streetart* yang bertempat di **Rumah Belajar Anaklangit** dengan bertajuk “**FIRSTART**” sebagai langkah awal menumbuhkan kegiatan berkesenian di kota yang tidak terlalu kental dengan kesenian.

Efek dari pameran FIRSTART mulai terasa dengan banyaknya crew baru bermunculan, bibit-bibit *streetartist* Tangerang yang notabene berstatus pelajar SMP dan SMA, mulai memberanikan diri untuk berkarya turun kejalan, walaupun teknik dan skill yang mereka miliki masih harus diasah. Maka inilah peran yang harus dimainkan oleh TSAF agar dapat memberikan masukan dan sharing informasi perkembangan seputar *streetart* baik di dalam dan luar negeri. Dalam sebuah forum, setiap anggota memiliki isi kepala yang berbeda, dan perbedaan pendapat

itu diperlukan agar forum ini tetap hidup. Menjadikan perbedaan sebagai pecutan agar mampu bersaing dalam berkarya tanpa harus menimbulkan perpecahan.

Langkah *streetart* Tangerang masih sangat panjang, terlalu dini untuk melontarkan kata menyerah, TSAF harus bersatu berjalan beriringan, walaupun banyak krikil dan batu kali menghadang pergerakan ini harus tetap pada jalurnya sampai air Sungai Cisadane mengering dan tungku perapian Boen Tek Bio berhenti menyala. TSAF tak ada apa-apanya tanpa dukungan dari kawan-kawan *streetartist* Tangerang, begitupun sebaliknya. *Keep support and respect!*

Sulistyo Danang, 2012  
 Image source by Tangerang Street Art Database

# EKO CAHYONO

## X

### HEYHO! RECORDS

Sudah lama sebetulnya saya mempunyai niatan untuk meng-interview mereka. Karena alasan ini itu, itu ini, niatan itu seperti jalan tak ada ujung..haha. Sampe akhirnya, Tinta mengajak saya untuk berkontribusi di zine-nya, dan "YA!", saya seperti tersadar akan niatan saya yg tertunda sebelumnya itu. Namun lagi-lagi (maaf ya Tinta) karena alasan ini itu tadi, rencana mau bikin daftar pertanyaan sampai tertunda sekian lama, sampai Tinta memperpanjang deadline-nya..hehe.. sekali lagi maaf ya Tinta.. :D

Namun seperti entah dapat ilham darimana, minggu sore sebelum saya mau balik ke Kediri, list pertanyaan itu sudah selesai saya susun kurang dari 10 menit. Syukurlah. Dan senin-nya langsung saya kirim via email ke mereka (heyho!) untuk meluangkan waktu sejenak untuk menjawab pertanyaan2 dari saya. Oke tanpa panjang lebar, nikmati interview pertama yang pernah saya lakukan seumur hidup ini, walaupun cuma lewat email..hehe. Enjoy!

**Q: Tak terasa HeyHo! sudah berjalan 12 rilisan. Tolong dong jelaskan apa yang membuat kalian membuat HeyHo! ? dan, bagaimana awal mula HeyHo! terbentuk? Dan berapa orang yang terlibat didalamnya?**

**A: Mamet:** "Passion awal membentuk HeyHo! mungkin lebih tepat kalau Tiok yang menjawabnya ya, tapi karena yg tersisa tinggal saya dan Rusli, jadi saya aja yg jawab, hehe.."

(Sepertinya) keinginan untuk membentuk HeyHo! berawal dari ketertarikan Tiok akan kultur Indiepop itu sendiri. D.I.Y things, warm relationship, etc etc, (atau mungkin juga karena dia kena "di setanin" sama Rusli, haha). Sekitar taun 2009 saya baru saja lulus kuliah dan belum bekerja, jadinya saya sering main ke rumah dia. Ngerokok- ngerokok dan ngopi aja dari

siang sampe sore. Tiok juga saat itu (sampai sekarang sih) sedang cuti kuliahnya. Wacana tuk membentuk label pun tercetus dari mulutnya. Awalnya saya kurang tertarik sih, dan hanya menganggapnya Yaaahh angin lalu aja deh. Tapi ternyata dia kali ini serius, 2 harian lah kira-kira kita nyari nama untuk proyekan label ini. Mulai dari Big Cheese Records, Eatcheese Records, namun ternyata ga jadi dipilih semua, dan pilihan jatuh ke HeyHo! Records. Nama itu diambil dari plesetan quotes dari film Jerry Maguire, "you had me at hello" tapi "hello" nya diganti jadi "heyho". Mentok banget yak, haha emang sih. Tapi yauda lah, nama cuman nama, yg penting kan movementnya, hehehehe... Setelah itu dibulan Oktober 2009, dipilihlah Beach Weds sebagai rilisan pertama, dan berlanjut hingga saat ini sampai 12 rilisan.

Orang yg terlibat di HeyHo, awalnya sudah pasti Tiok dan saya, dan kapan gitu saya lupa, Rusli kita ajak untuk join, dan sekitar akhir taun 2011 kalau gak salah, Tiok memutuskan untuk keluar dari HeyHo, dan akhirnya kita tinggal berdua, saya dan Rusli. Tapi untuk keseluruhannya, HeyHo itu banyak banget dibantu sama kawan-kawan yg ada disekitar kita.. Jadi, menurut saya pribadi HeyHo itu menjadi lebih kayak seperti keluarga atau tongkrongan ketimbang sebuah record label. Begitulah kurang lebih cerita asal-muasal HeyHo! berasal.. :D

**Q: Apa sih yg kalian lihat dari sebuah band yang ingin kalian rilis?**

**A: Mamet:** Kalau saya pribadi, yg pasti selain materinya, tentu adalah chemistry, jelek ya kata "chemistry", haha. tapi mau gimana lagi, emang susah diungkapin, kalau memang itu band udah cocok, dihati pasti tingkat excite nya bakal beda..

**Rusli:** Selain udah sreg lahir bathin, biasanya band yang kita rilis adalah mereka yang cenderung masuk dalam kategori "obscure" dalam artian memang "perlu" diangkat ke publik.



**Q:** Kesulitan apa yg kalian hadapi dlm memanager label kecil seperti HeyHo! ketika melihat situasi kondisi skrg?

**A:** Mamet: MONEY!

Rusli: We're just too lazy, sexy and cute-not-grumpy!

**Q:** Konon katanya (gogon=gossip underground hehe ;p), ada sebuah band yg udah lumayan established mau menawarkan demo mereka ke kalian supaya bisa dirilis oleh kalian? Bagaimana tuh perasaannya? Hehehe :D

**A:** Mamet: Nah perasaannya adalah kita nya gak pede, karena takut mereka berekspektasi terlalu muluk, hehe.

Rusli: Kerennya sih "I wasn't blown away" udah gitu ditambah poin si Mamet diatas.

**Q:** Dari rata-rata artwork kalian, saya menangkap atau melihat banyak menampilkan sketsa atau gambar dari seorang cewek/perempuan. Apakah ada pesan tersendiri dari pemilihan gambar artwork tersebut? Isu feminisme mungkin?

**A:** Rusli: Sebenarnya ini justru bertolak belakang dari roots Indiepop yang kami tahu, tapi tujuan kami memilih gambar perempuan untuk artwork semata-mata hanya karena kekaguman yang berlebihan. Dan tidak ada isu apapun disini.

**Q:** Seberapa penting internet bagi label ini?

**A:** Rusli: Penting gak penting sih, tapi gak kebayang juga kalo kami hidup di jaman pra-internet . Pasti lebih nelangsa dan lebih sulit untuk menjalin relationship kepada kerabat dan kawan-kawan. Jadi berbahagialah kita ada di jaman internet (dalam hal ini).

**Q:** Berapa banyak sih jumlah rata-rata kuantitas cd di setiap rilisan?

**A:** Mamet: Awalnya untuk single kita rilis kuantitas 35-50. tapi dibeberapa rilisan single terakhir sudah nambah jadi 100pcs, hehe.

Rusli: Semoga kalau nanti rilis full album bisa 1000 pcs atau bahkan lebih!

**Q:** Boyfriend's Dead, Skittle Alley, dan Smilelove adalah band-band dari luar. Bagaimana awal mula kalian bisa mengajak mereka untuk merilis di label kalian?

**A:** Mamet: Awalnya yg pasti kita sudah suka sama materi mereka sebelum HeyHo terbentuk, lalu kita coba contact via email, kalau mereka tertarik, yasudah, tinggal diproduksi. Yang pasti cara approaching nya agak-agak sama kayak deketin cewe lah. hehe.. dari hati turun ke facebook :p (emoticon melet)

**Q:** Saya ingin tahu, rilisan heyho! favorit kalian apa sih? Kenapa?

**A:** Mamet: Humsikk - sun is fun. mentah dari segala arah, baik materi atau sleeve packagingnya.

Rusli: The Wellington – A Thousand Yards, kayak lagi tiduran gak pake apa-apa tapi disamping ada cewek telanjang dada.

**Q:** Terakhir, sebutkan 3 album yg mengubah hidup kalian?

**A:** Mamet: Beat Happening – Dreamy, Daniel Johnston - Yip/Jump Music dan The Modern Lovers - The Modern Lovers

Rusli: FELT - The Strange Idols Pattern And Other Short Stories, McCarthy - The Enraged Will Inherit the Earth dan Blossom Diary – Selftitled.

**Q:** Thank you HeyHo! Tabik!

**A:** Rusli & Mamet: Kamsahamnida ~

<http://heyho-records.tumblr.com/>

**HeyHo! Records**

# LAWSON STATION



Yak, jadi beberapa bulan terakhir di Jakarta setelah trend SEVEL (baca; Seven Eleven/7-11, gua jijik nulis sevel, jadi berikutnya 7-11 aja ya) muncul di berbagai penjuru kota ini tanpa henti dan pembangunan gedungnya sama cepatnya dengan percintaan Aurel dan album-albumnya Spazz, muncullah saingannya, yakni Lawson Station.



Lawson Station (yang selanjutnya saya sebut Lawson saja deh, pegel jarinya) mulai terlihat banyak dimana mana 3 bulan terakhir ini, oleh karena itu saya tidak bisa menyebutkan spesifik alamatnya, jadi saya memutuskan untuk menjajal Lawson yang pertama di Jakarta, yaitu di Kemang Raya. Isinya pun mirip, sebuah minimarket dengan meja dan tempat duduk untuk nongkrong didalam dan luarnya, sama seperti 7-11.



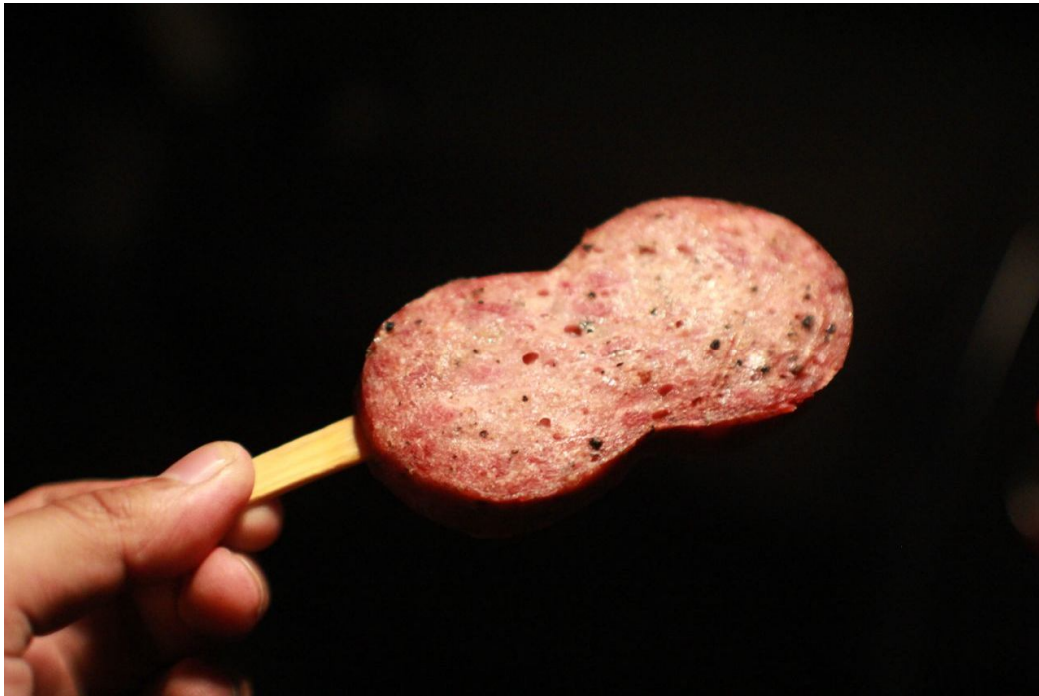
Dengar dengar sih gosipnya 7-11 & Lawson itu izinnya bukan izin tempat belanja, melainkan restoran, oleh karena itu semua gerainya diberikan tempat duduk dan meja. Usut punya usut, nampaknya jika 7-11 satu group dengan Fujifilm, Lawson satu group dengan Alfamidi, kemarin saya liat ada lowongan pekerjaan untuk Lawson dan alfamidi tapi dalam 1 spanduk yang sama, nampaknya hal seperti ini yang membuat Lawson dan 7-11 gampang bertebaran dipenjuru ibukota, karena Fujifilm dan alfamidi sudah ada dimana-mana duluan, tinggal convert doing deh.

Yeah whatever, sekarang mari kita bahas apa yang membedakan Lawson dengan 7-11, terutama dari segi makanan. Lawson lebih bertemakan Jepang jika dibandingkan 7-11 yang sebenarnya juga dimiliki oleh orang Jepang (tapi aslinya orang amrik sih). Bisa terlihat dari makanan-makanannya seperti Oden (yang dicelup-celup kekuah gitu macam bakso, crab dll), onigiri (yang mereka buat langsung diminimarketnya), dll. Tetapi ada juga hotdog, fried chicken, sandwich dll buat yang bingung sama makanan Jepang.





Tetapi apa yang menjadi favorit saya disini? Ini lah:



Daruma Steak (IDR. 13.000) yang merupakan daging olahan yang ditusuk kayu . Rasanya sekilas seperti sosis. Tapi bikin nagih, coba harganya 10 ribu rupiah pasti saya belinya lebih banyak.



Milo dingin dispenser segelas (IDR. 4.500) meskipun cuman segelas, tapi ada trick tersendiri dalam membeli milo ini, saya sih merekomendasikan membeli ini sebelum anda cabut dari Lawson, jadi saat diisi sok sok kepenuhan gelasnya, ambil sedotan, lalu diminum lagi ampe setengah, terus fill lagi ampe penuh dan ulangi lagi (tentunya jika anda sangat haus atau memang penggemar milo) sampai anda puas, setelah penuh baru deh bawa kekasir. Ga dicomplain kok, suer.



Jika ada tutup yang kayak tetek pake itu aja, liat nih bisa diisi susu yang banyak kan? B)



Onigiri (IDR. 7.000) meskipun rasanya biasa aja, tapi lumayan buat ganjel perut saya sih sukanya yang salmon dan karrage, tapi kali ini saya memesan yang salmon.



Ini apaan sih harganya 12. Ribu, saya ga mau bahas ah skip. Aduh.



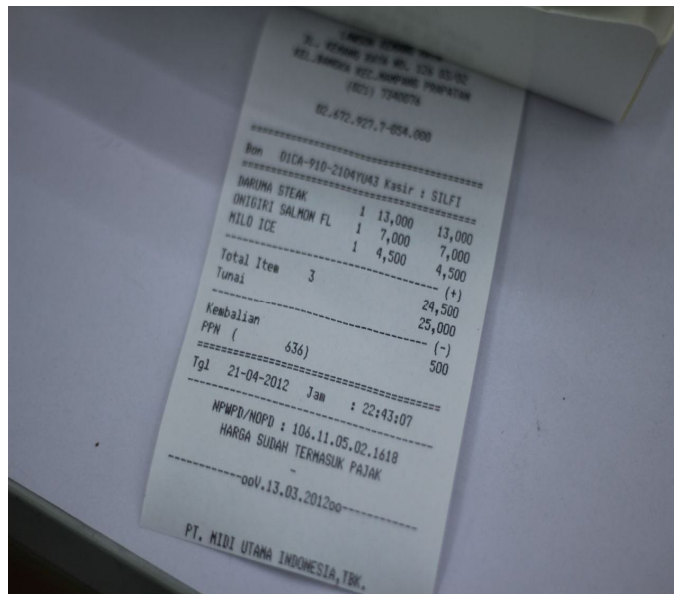
Me across Lawson Station at Tokyo



Jadi Lawson pertama kali dibuka tak jauh dari 7-11 kemang sekitar pertengahan tahun lalu, saya pun sempat mencoba Lawson di kota Tokyo (cie sombong ke Jepang), dan menurut saya Lawson di Jakarta jauh lebih keren dibandingkan yang di Tokyo, yang bikin Tokyo menarik mungkin karena ada ini :



hehehe. Pembayaran pun berlangsung dan nampaknya tak ada pajaknya. Sip. Dan mereka menyediakan tempat untuk buang struk \*ga penting sih\*



Saya berikan Lawson Station 8/10 karena belum ada gerombolan shuffle dan tukang chitato campur keju di minimarket ini.

JAJALED!  
(adythia utama)



# MENELUSUR JEJAK VENUE DI BOGOR

Oleh: Gilang Nugraha

Beberapa waktu lalu seorang kawan dari Surabaya mengabari saya via pesan pendek tentang rencana untuk menyambangi Bogor sebagai bagian dari daerah tujuan plesirnya kali ini. Selang beberapa hari kemudian tibalah hari dimana kita janji untuk kopi darat pertama kalinya karena memang interaksi saya dengan dia selama ini hanya dilakukan melalui media internet dan ada beberapa hal yang memang harus kami bicarakan secara langsung terkait rencana pelaksanaan sebuah event berskala nasional xp. Saya bergegas dari kantor di bilangan Depok menuju Bogor menumpang KRL *Commuter Line*. *Meeting point* kami adalah Taman Kencana, sebuah Taman Kota yang terletak dipusat Kota Bogor dengan akses yang gampang menuju berbagai tempat yang biasanya ramai dikunjungi oleh orang-orang yang plesir ke kota Bogor, sebut saja Jalan Pajajaran, toko kue pie, toko makaroni panggang, dan lain-lain. Setelah bertemu, kami mengitari Bogor dengan berjalan kaki sembari bertukar cerita dan informasi. Beberapa kali saya bercerita tentang *venue-venue* musik di Bogor yang kini sudah menghilang dan hanya tersisa sedikit. Sekitar pukul 8 malam kami berpisah karena ia harus segera mengejar kereta menuju Jakarta untuk kembali melanjutkan perjalanan. Kawan tersebut tak lain adalah Mbak Tinta (Anitha Silvia) yang dijuluki Gembi (Wastedrockers) sebagai "Musafir *Gigs*" x).

Selang satu minggu kemudian ia kembali menghubungi saya via pesan pendek dan menawari saya untuk menulis di *Zine* yang ia buat, "*Gilang..pengen ngajakin kamu nulis tentang Bogor..untuk Halimun edisi Jabodetabek, bgmn menurutmu?*", ajakan yang langsung saya iyaikan walaupun sedikit bingung tentang bahasan apa yang akan saya tulis. Setelah beberapa kali pecakapan via pesan pendek, akhirnya disepakati untuk menulis tentang skena musik Bogor saat ini. Saya jujur masih sangat bingung karena bahasan tentang skena musik Bogor saat ini akan sangat panjang jika diceritakan apalagi jika dirunut dari era awal pergerakannya (walaupun bahasan yang saya tulis saat ini juga tidak kalah panjangnya xp). Akhirnya saya

memutuskan untuk mengambil bahasan seputar jejak *venue* di Bogor, karena semenjak obrolan kami di kopdar pembahasan seputar *venue* musik di Bogor masih saja menggelitik pikiran saya bahkan hingga saat ini.

Saya menyadari bahwa saya tidak terlalu kompeten untuk merunut kembali jejak *venue* musik di Bogor mulai dari era awal pergerakannya, sedangkan untuk menghubungi dan mencari narasumber akan memakan waktu proses yang lama, oleh karena itu bahasan saya tentang *venue* musik di Bogor ini hanya akan mengambil latar mulai dari akhir tahun 2005, masa dimana saya mulai aktif bermain musik dan menyambangi *gigs* di Kota Bogor.

Ketika itu saya masih mengenakan seragam Putih-Abu dan sedang rajin-rajinnya mencari referensi musikal dengan menyambangi *gigs* di Bogor yang saat itu sedang ramai. Atas nama pencarian jatidiri dan keresahan ala remaja tanggung (alah ☹) saya memutuskan untuk membentuk band bersama dengan teman-teman satu sekolah yang kebetulan punya kesukaan musik yang sama. Berkat band tersebut jugalah saya jadi mengetahui bagaimana asyiknya mengeluarkan peluh sembari menyaksikan band kesukaan bermain secara langsung dan merasakan bagaimana adrenalin kita terpompa ketika berdiri diatas panggung (atau *level*) sebagai seorang *performer*. Pada tahun tersebut jugalah gelaran *street gigs* masih sering dibuat. Tempat yang disulap sebagai *venue* saat itu adalah parkir sebuah toko roti legendaris bernama Bogor Permai atau biasa disebut dengan singkatan Boper. Pada masa-masa awalnya saya lebih mengenal *street gigs* di Boper identik dengan teman-teman *street punk* yang memainkan musik berbenang merah *punk* seperti *punk rock/ska-punk/crust-punk/hardcore punk*. Namun pada perkembangannya musik-musik lain seperti *grindcore*, *metallic hardcore*, *pop -punk*, *post-hardcore*, dan *post-punk* juga mulai mendapatkan tempat di Boper. Pengorganisasian *gigs* ketika itupun terbilang masih sangat sederhana dengan etos *D.I.Y* yang tetap dipegang teguh. Bayangkan, ketika itu untuk mendapatkan suplai listrik keperluan *sound system* tim inisiator mengambilnya melalui tiang listrik terdekat yang diakali sedemikian rupa oleh teman-teman yang kebetulan belajar teknik elektro, bahasa sederhananya

nyolong listrik! Terkadang juga kita mengambil listrik melalui rumah warga terdekat dengan tentunya membayar 'upeti' listrik sesuai dengan kesepakatan yang dibuat dengan pemilik rumah.

Uang tersebut juga diambil dari kolektifan para pengisi acara. Ya, ketika itu kata 'kolektifan' masih sesuai dengan arti sebenarnya dan tidak kabur dengan definisi sekarang yang lebih tepat disebut 'registrasi' dibanding 'kolektifan'. Untuk alat, para inisiator *gigs* biasanya meminjam dari teman-teman yang berbeda, seperti gitar minjam dari si A, bass dari si B, kabel dari si C, dan seterusnya. Sedangkan peralatan lainnya seperti drum dan *sound* meminjam dari studio yang memang biasa dijadikan tempat latihan. Nominal uang kolektif saat itu pun masih sangat murah hanya Rp 30.000. Untuk media promosi para inisiator *gigs* sangat pandai menciptakan *word of mouth* yang masif tentunya dengan jaringan komunitas yang kuat, untuk media promosi cetak dibuat sebuah pamflet fotokopian yang masternya dibuat dengan sederhana menggunakan metode *cut and paste* khas *zine*. Acara dimulai pukul 11 malam sampai yang biasanya sampai dengan Adzan Subuh berkumandang, pemandangan orang-orang yang bersiap lari pagi dan teman-teman yang kelelahan tertidur di trotoar dan alat-alat band yang masih teronggok diparkiran merupakan pemandangan ajaib yang mungkin tidak akan terulang lagi saat ini, beruntung saya dan band saya pernah menjajal main di *venue* tersebut beberapa kali bahkan ketika *venue* dipindah ke Parkiran Lautan (Toko Roti) yang letaknya hanya dipisahkan oleh lampu merah dari Boper. Masa kejayaan *venue* Boper (dan Lautan) usai ketika terjadi kesalah pahaman dengan warga sekitar yang akhirnya menyebabkan insiden memakan korban dan sempat menjadi *headline* di TV nasional, sangat disayangkan memang mengingat di *venue* inilah perbedaan hilang dan rasa persaudaraan terbangun walaupun baru berkenalan 10 menit yang lalu.



**Suasana LC Pool & Cafe 2007 (Dok. Pribadi)**

Dari *venue* street *gigs* kita beralih ke *venue* yang berbentuk cafe, terletak di area *rooftop* sebuah pusat perbelanjaan bernama Plaza Pangrango (kini bangkrut dan bangunannya terbengkalai) One-Q Pool & Cafe merupakan sebuah tempat yang pada tahun 2006 sangat ramai dijadikan *venue gigs* Bogor. Akses yang dekat dan berada dipusat perbelanjaan merupakan nilai tambah tersendiri bagi *venue* ini. Tempat yang luas serta panggung permanen berbentuk *level* pendek adalah ciri khas dari *venue* ini, gelaran tur band-band luar kota maupun luar negeri seperti Momsday dari Jerman sempat mengambil tempat disini, namun usia dari *venue* ini sangat pendek. Saya sendiri tidak tahu apa yang menyebabkan One-Q tutup dan berganti nama menjadi LC Pool & Bar, apakah hanya sekedar pergantian nama dan manajemen saja atau memang berbeda secara keseluruhan dan kepemilikan. Satu hal yang pasti, setelah berganti nama pun LC Pool & Bar masih sering dijadikan *venue gigs*. Sampai masuk dimasa perizinan untuk penyelenggaraan acara musik susah dibuat dan LC Pool & Bar mulai ditinggalkan. Menurut informasi, harga sewa *venue* yang mahal juga merupakan alasan mulai ditinggalkannya LC Pool & Bar sebagai *venue* musik. Kini LC Pool & Bar sudah menghilang, seiring bangkrutnya Pangrango Plaza pada tahun 2010 lalu.



**Launching Putih Dalam Abu Compilation di Billiard Explorer 2006 (Dok. Pribadi)**

Pada tahun yang sama pulalah Spektrum Cafe sebuah Cafe yang dikelola oleh Hotel Santika menjadi pilihan tempat penyelenggaraan *gigs*. Letak Spektrum Cafe yang hanya dipisahkan oleh dua bangunan dengan Pangrango Plaza (tempat dimana LC Pool & Bar) berada menjadikannya sebagai alternatif selain LC Pool & Bar bahkan beberapa *gigs* sempat bentrok tanggal, dimana pada hari yang sama ada dua *gig* berbeda di Spektrum Cafe dan LC Pool & Bar. Jika sudah terjadi hal ini biasanya Jalan Pajajaran akan dipenuhi oleh *gig-goers* yang mayoritas berpakaian hitam. Sebuah pemandangan yang terkadang saya rindukan jika kebetulan melewati jalan tersebut pada hari minggu. Spektrum Cafe luasnya memang tidak seperti LC Pool & Bar dan lebih terasa pengap, panggungnyapun lebih kecil dan lebih tinggi dari LC Pool & Bar namun entah kenapa saya lebih menyukai *venue* Spektrum Cafe. Tempatnya yang kecil justru lebih memungkinkan terjadinya interaksi antara *performer* dengan penonton. Spektrum Cafe tidak lagi bisa dijadikan *venue* setelah insiden pecahnya kaca jendela oleh ulah penonton yang berseteru. Pihak manajemen tidak lagi mengizinkan pemakaian Spektrum Cafe sebagai *venue* musik. Kini Spektrum Cafe telah menghilang seiring proyek peluasan area Hotel Santika. Sedikit menjauh ke Timur Bogor, masih di area Jalan Pajajaran terdapat sebuah tempat Billiard yang juga terdapat Cafe didalamnya. Billiard Explorer atau biasa disebut dengan B'Ex juga merupakan *venue* favorit untuk menyelenggarakan *gigs*.

Beberapa *gigs* monumental di Bogor seperti *launching* kompilasi Putih Dalam Abu Vol.1, Raincity Fest Vol.2, dan lain-lain sempat diselenggarakan di tempat ini. Entah apa yang menyebabkan *venue* ini tidak lagi bisa digunakan sebagai tempat penyelenggaraan *gigs*, namun sepertinya masalah klasik seperti harga sewa yang naik dan perizinan acara yang semakin sulit merupakan penyebab utamanya.



**Spektrum Cafe 2007 (Dok. Pribadi)**

Seingat saya selepas hilangnya LC Pool & Bar dan Spektrum Cafe sempat beberap kali ada beberapa inisiator *gigs* yang menyelenggarakan acaranya disebuah Pujasera (Pusat Jajanan Serba Ada) yang bernama Cafefet, letaknya persis disebelah Pangrango Plaza, didepan pintu sampingnya. Cafefet menurut orang-orang kebanyakan merupakan plesetan dari kata Bahasa Sunda 'kapepet' yang jika diterjemahkan artinya adalah 'kepepet' merupakan *venue outdoor* dengan bentuk U, dipinggir kiri-kanannya terdapat warung-warung makanan dengan bagian tengah yang diisi tanaman dan area untuk panggung. Biasanya yang membuat acara disini adalah teman-teman dari Ingram Exo Unity sebuah EO yang memang aktif membuat *event* musik arus pinggir di Bogor. Cafefet sempat menghilang beberapa saat imbas dari tutupnya Pangrango Plaza. Warung-warung makanan didalamnya juga menghilang dengan bangunan semi permanen yang dirobohkan. Kini Cafefet kembali digunakan sebagai *venue* acara musik setelah cukup lama 'tertidur'.

Bogor seperti halnya kota-kota lain di Indonesia yang pergerakan musik lokalnya sedang berkembang juga memiliki *venue* legendaris yang menjadi saksi sejarah betapa riuh dan ramainya sebuah era tertentu. Jika Jakarta sempat memiliki Parc dan BB's sebagai klub yang menjadi 'messiah' bagi musisi serta band arus pinggir dan saksi sejarah pergerakan musik disana, Bogor punya ROOM dan Idegila Music Room. *Venue* yang akan saya bahas pertama adalah ROOM. Terletak di Jalan Bangbarung Raya bagi masyarakat awam mungkin ROOM hanyalah terlihat sebagai perpustakaan kecil semi terbuka yang berjajar dengan warung-warung makanan.

Tapi bagi musisi ataupun penggiat skena musik Bogor ROOM memiliki daya tariknya tersendiri. ROOM bisa dibilang sebagai *venue* yang telah menghasilkan skena musiknya sendiri di Bogor. Hanya di ROOM lah penggemar musik Bogor saat itu bisa melihat aksi-aksi Indie Rock, Post-Rock, Industrial, Post-Punk, Indie Pop, Shoegaze, sampai dengan Elektronik/8bit Music. Bahkan ada selentingan bahwa jika belum main di ROOM maka band dari luar Bogor belum sah bermain di Bogor. ROOM dengan atmosfernya yang berbeda telah menggear acara-acara musik yang bisa dibilang berada di tingkatan advance dengan penonton yang serius mengamati dan menikmati. Tidak hanya menyuguhkan sebuah gelaran musik alternatif yang berbeda, di ROOM pulalah lahir sebuah Record label bernama Berputar yang menggelontorkan kompilasi bernama "Shall We Go Now" dan sempat rilis dua edisi berisikan band-band yang mayoritas bernuansakan Indie Pop dan Indie Rock. ROOM bagi musisi-musisi elektronik Bogor juga merupakan sebuah 'rumah' karena memang ditempat inilah pertamakalinya *gigs* musik elektronik digelar. Organisasi kepemudaan yang berada didaerah tersebut serta masyarakat didalamnya sangat kooperatif dalam membantu dna bertoleransi ketika di ROOM sedang diadakan perhelatan musik. Zeke & The Popo, Under The Big Bright Yellow Sun, Ok Karaoke, Wiwiek & Friends, Belladonna, Something About Lola, JW86, merupakan sebagian nama-nama dari luar Bogor yang sempat mencicipi *venue* ROOM. Tidak hanya membuat *gigs* di ROOM, orang-orang didalamnya juga sempat menginisiasi sebuah pertunjukan akbar bagi skena musik Indie Pop/Indie Rock Bogor bertajuk Episode Pop yang sempat memasang Goodnight Electric dan United by Haircuts sebagai *headliners* pada edisi 3. Gelaran Episode Pop kembali ke tempat peraduannya di ROOM pada tahun 2010 lalu di edisi ke-5. ROOM kini tidak aktif lagi menyelenggarakan *gigs*, menurut beberapa teman pergantian kepemimpinan didalam tubuh organisasi kepemudaan didalamnya merupakan salah satu faktor selain kesibukan para inisiatornya. Kini kita bisa melihat semangat ROOM pada tubuh The Kuda, band Punk Rock Bogor yang didalamnya memang terdapat orang-orang yang pada masanya merupakan inisiator yang aktif di ROOM.



**Zeke Khaseli Di ROOM Tahun 2010**

*Venue* legendaris terakhir adalah Ide Gila Music Room . Bayangkan sebuah bangunan rumah tua dengan arsitektur peninggalan Belanda yang didalamnya terdapat sebuah *distro* dan ruangan kosong yang biasa dijadikan *venue* musik. Sebuah tempat yang secara nuansa sangat cocok untuk dijadikan *venue* musik. Bahkan pada masanya hampir setiap minggu ada *gigs* yang diselenggarakan di Ide Gila. Tur band lokal dan luar negeri juga beberapa kali diadakan disini. Semangat dan etos *D.I.Y* sangat terasa begitu kita memasuki ruangan Ide Gila Music Room. Tidak terlalu luas tetapi juga tidak terlalu sempit, pas. Ide Gila merupakan harapan terakhir dari penggiat musik di Bogor setelah menghilangnya *venue* di sekitaran Pajajaran dan penawaran harga sewa yang tidak masuk akal di beberapa *venue*. Namun apa lacur, Ide Gila Music Room terpaksa tutup dan disegel oleh pihak berwajib terkait masalah perizinan pada medio 2008 lalu.



**Pamflet Protes Terkait Menghilangnya Venue Di Bogor**

Penyegelan Ide Gila juga memunculkan efek domino terkait *venue-venue* lainnya. Pihak berwenang seperti Pemkot dan Kepolisian semakin mempersulit



perizinan acara musik yang akhirnya berujung kepada matinya *venue-venue* musik lainnya, isu yang menjadi alasan sulitnya perizinan adalah kekerasan dan perkelahian yang memang kerap terjadi di beberapa *gigs*, namun isu tersebut kemudian semakin dipolitisir seakan semua *gigs* yang diselenggarakan selalu memunculkan perkelahian. Penggiat skena musik Bogor dibungkam oleh peraturan yang tentu saja sangat merugikan, para musisi dan band independen di Bogor semakin kesulitan menyalurkan semangat dan hasil kreasinya untuk ditampilkan. Kejadian ini kemudian memunculkan sebuah kampanye penempelan pamflet di jalan-jalan Kota Bogor oleh penggiat skena musik Bogor sebagai aksi protes terhadap pemkot dan kepolisian serta para penonton yang tidak dewasa dan datang ke *gigs* bukan untuk menikmati musik. Hal ini juga menyebabkan bergeraknya para inisiator *gigs* yang pada awalnya hanya membuat *gig* di daerah Kota menuju Kabupaten.



***Ide Gila Music Room Medio 2008***

Saat ini keberadaan *venue* di Bogor masih belum memadai, walaupun masih ada *venue-venue* seperti GOR Pajajaran, Taman Topi, dan Gedung Kemuning Gading yang berada di Kota Bogor serta Gedung KNPI di Kabupaten Bogor yang menjadi tempat favorit penyelenggaraan *gigs*. Keberadaan sebuah *venue* ideal dengan harga sewa yang masuk akal masih dirasa belum ada, hal yang juga membuat saya beberapa kali harus menolak atau mengalihkan tujuan dari band-band luar yang ingin memasukan nama Bogor dalam rangkaian turnya di Indonesia. Urgensi keberadaan ruang publik yang ideal dan memang khusus ditujukan untuk mengakomodir kegiatan berkesenian di Bogor memang

sudah memasuki tingkat yang tinggi. Entah kapan Pemkot Bogor mulai memasukkan isu tersebut ke dalam agendanya, tidak perlu ditunggu dan jangan berharap lebih banyak. Geliat musik Bogor juga bisa dibilang saat ini sudah sangat maju secara kualitas musikalitas. Diversitas yang dihasilkan oleh regenerasi didalamnya menjadikan skena musik Bogor saat ini sangat menarik untuk diikuti walaupun bisa dibilang masa keemasannya memang telah lewat tapi bukan berarti tidak bisa terulang lagi, saya sendiri optimis akan semakin banyak musik-musik berkualitas dari Bogor yang akan dikenal dan bertahan ditengah kesulitan mencari *venue* yang ideal. Walaupun kota ini teragit oleh dua 'raksasa' (Bandung & Jakarta) tapi bukan berarti Bogor hanya menjadi tempat persinggahan atau perlewatan dari dampak atau 'buangan' yang dihasilkan oleh dua 'raksasa' tersebut, hal ini bisa dibuktikan dengan semakin seringnya gelaran musik berskala besar yang memasang band atau musisi dari Bogor sebagai bagian *line up*-nya. Sedangkan pencarian *venue* yang ideal masih akan terus berlanjut tanpa mengenal usai seiring laju pembangunan di Bogor yang akan terus tumbuh dan berkembang.

# angkot traveller

Apabila ditanya kenapa suka naik angkot, ada banyak alasan buat saya, mulai dari lebih cepat, mengurangi polusi (idealnya) dan karena angkutan umum adalah solusi mutlak untuk mengurangi kemacetan.

Tentu banyak yang mengeluh soal angkutan umum di Jakarta. Menurut sebagian besar masyarakat, alasan mereka tidak menggunakan angkutan umum adalah karena tidak aman dan tidak nyaman. Tapi menurut saya, alasan itu sebagian besar hanya karena gengsi dan malas.

Tidak jarang saya menemui orang yang kalau saya tanya kenapa tidak mau menggunakan bus Transjakarta, jawabannya karena malas naik-turun tangga. Padahal fisik si penjawab itu sehat tanpa ada kekurangan. Banyak juga yang kalau baru turun dari bus Transjakarta bukannya mereka menyeberang menggunakan jembatan yang sudah disediakan namun malah anjlok atau lompat pagar lalu menyeberang di bawah jembatan penyeberangan.

Alasan klise lain adalah gengsi. Biasanya, kalau sudah punya atau mengendarai kendaraan pribadi itu seperti naik status. Meskipun kendaraan pribadi itu hanya sekedar pinjaman. Ditambah banyaknya komunitas pemilik mobil atau motor tertentu yang sepertinya menambah tingkat kekerenan seseorang. Jarang yang misalnya membuat klub Kopaja 502 atau Metro Mini 604 misalnya. Padahal, banyak hal menarik yang bisa terjadi di angkutan umum, dan tentu saja kita tidak usah capek nyetir. Murah meriah dan tingkat stress berkurang.

Teman papa saya yang usianya sudah 70 tahun ke atas ada yang masih suka naik angkot, meskipun ada mobil di rumahnya dan kalau pun capek dia bisa saja membayar supir untuk mengantarkannya kemana-mana. Namun saat ditanya kenapa masih suka naik angkot, ia bergurau, "Enak, mobilnya banyak tinggal milih. Supirnya juga sudah ada, kita tinggal duduk. Kalau ada teman yang mau ikut, tinggal diajak."

Alasan lain kenapa saya suka naik angkot adalah banyaknya kejadian menarik yang saya temui. Hal-hal unik ini akhirnya menginspirasi saya untuk menulis tentang perjalanan sehari-hari naik angkot. Awalnya bersama teman sekantor saya Nia, yang kebetulan juga suka naik angkot. Biasanya kalau kita ketemu di kantor lalu kita menceritakan pengalaman masing-masing waktu naik angkot dalam perjalanan berangkat kantor hari itu, atau saat pulang kantor sehari sebelumnya.

Sempat terhenti beberapa tahun karena kesibukan masing-masing, saya akhirnya kembali mencoba menghidupkan blog "angkot traveller".

Blog ini terbuka untuk semua orang, sesama pengguna angkutan umum untuk berbagi suka-duka, inspirasi, kekesalan, dsb. Mungkin juga saran saat naik angkot, misalnya saja bagaimana mengenali copet atau rute paling enak ke tempat tertentu.

Jadi kalau ada yang mau menyumbang tulisan (atau foto, bahkan video) silahkan saja buka laman <http://angkottraveller.blogspot.com>

Salam angkot! :-D  
**oxalis atindriyaratri**



## [angkot traveller] musisi keliling



Salah satu hal menarik saat naik angkot buat saya adalah melihat berbagai macam pengamen beraksi. Sayangnya memang, dalam kurun waktu sekitar tiga tahun terakhir kualitas pengamen Jakarta pada umumnya menurun. Setidaknya menurut pengalaman saya.

Dulu waktu saya sering naik bus Patas AC jurusan Cililitan-Kota via Kuningan, ada pengamen bersuara merdu yang bernyanyi dan bermain gitar selagi bus tersebut ngetem di Terminal Cililitan yang saat itu belum berubah menjadi PGC alias Pusat Grosir Cililitan.

Perawakan pengamen bernama Ferry itu seperti orang Ambon, suaranya juga. Tidak heran kalau lagu-lagu yang dibawakannya juga lagu-lagu milik Glen Fredly. Beberapa kali ia juga membawakan lagu milik Gigi, dan membuat saya merinding. Vokalnya yang berat diiringi petikan gitar akustik seperti memberi semangat di pagi hari.

Ada lagi seorang pengamen muda bernama Ijul, biasanya ia ngetem di Terminal Kampung Melayu dan ngamen mulai dari bus Metro Mini ngetem hingga berjalan sampai dekat Cawang. Vokal Ijul mungkin biasa saja dibanding vokal bang Ferry, tapi petikan gitarnya bak gitaris klasik profesional. Saat ditanya dimana belajar gitar, Ijul cuma bilang kalau dia belajar sendiri dan mengamati beberapa temannya yang juga sesama pengamen.

Kalau dibandingkan pengamen-pengamen lain di Kampung Melayu, musikalitas Ijul jauh di atas mereka. Umumnya pengamen di terminal tersebut adalah ABG yang dandanannya ingin cepat dewasa dan berbekal gitar ketrung dan suara melengking. Sedangkan Ijul berbekal gitar 'beneran' dan suara yang walau tidak istimewa tapi tidak pernah fals. Kalau ia masuk sekolah musik, mungkin suatu saat bisa jadi singer-songwriter macam Jack Johnson atau Jason Mraz.

Repertoire Ijul juga jauh lebih berkelas dibanding pengamen lainnya. Kalau yang lain biasanya membawakan lagu hits masa kini seperti Kangen band atau Radja (saya kenal Ijul di tahun 2007), Ijul memilih membawakan lagu-lagu hits klasik Indonesia seperti milik Chrisye atau Fariz RM.

Bertemu pengamen bagus juga tidak hanya di angkot atau terminal. Kalau saya turun di Halte Juanda (busway) dan berjalan ke kantor saya di daerah Pasar Baru, ada sepasang suami-istri yang mengamen di depan kedai Soto Madura Pak Hadi. Bu Parmi dan Pak Sutrimo awalnya petani di daerah Kudus. Bertekad untuk bisa menyekolahkan ketiga anak mereka setidaknya hingga lulus SMA, Bu Parmi dan Pak Sutrimo hijrah ke Jakarta untuk mengadu nasib.

Mereka mulai belajar bermain keroncong dari tetangga mereka dan mengamen dari satu tempat ke tempat lain. Sebenarnya mereka juga tergabung di sebuah paguyuban keroncong yang kadang diundang tampil di beberapa hotel atau restoran di Jakarta, namun orderan tidak tetap. Untuk memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari mereka mengamen ke sejumlah tempat di Jakarta, hingga akhirnya ditawari 'mengamen secara tetap' di depan kedai soto di Jalan Pintu Air Raya. Pak Sutrimo bermain gitar dan Bu Parmi bermain ukulele, mengiringi lagu-lagu keroncong yang mereka bawakan.

Namun mereka tidak ingin tinggal di Jakarta hingga akhir hayat. Bila putri bungsu mereka sudah lulus sekolah (sekarang masih mengenyam pendidikan di sebuah SMK) dan bekerja, Bu Parmi dan Pak Sutrimo ingin kembali ke tanah kelahiran mereka di Kudus dan kembali bertani.

**oxalis atindriyaratri**

# [angkot traveller] mari menggagalkan usaha copet

Tadi pagi, sepertinya saya berhasil menggagalkan usaha seorang copet mengambil dompet korbannya. Walaupun akhirnya saya jadi agak deg-degan karena dipelototi copet berbadan besar itu saat ia turun. Tampaknya ia dongkol dengan saya.. Biarin aja.. sukurin..

Tadi saat saya masuk ke Mikrolet dari Kampung Melayu, mobilnya masih kosong. Jadi saya duduk di tempat duduk favorit saya, di belakang supir. Tidak lama kemudian, ada seorang pria dengan usia sekitar awal 30-an, duduk di bangku seberang saya. Dari pertama ia naik Mikrolet, saya sudah mencurigainya sebagai copet karena ia punya beberapa kriteria sebagai copet:

## 1. Membawa tas gendong tapi kempes.

Dari keterangan beberapa teman, memang kalau ada orang yang membawa tas besar tapi kempes itu biasanya copet. Lagipula, buat apa membawa tas besar kalau tidak membawa apa-apa? Tipikal orang Indonesia adalah malas membawa tas, apalagi membawa tas gendong yang cukup besar. Bahkan umumnya pegawai kantor hanya membawa dompet dan telepon seluler.

## 2. Pakaian dan ciri-ciri fisiknya tidak nyambung.

Ia memang mengenakan kemeja dan celana kain layaknya pekerja kantor, tapi posturnya besar dan kulitnya gelap mengkilap. Ini bukan rasis karena sebetulnya bukan warna kulitnya yang harus dilihat, tapi teksturnya. Dari tekstur kulitnya dan raut mukanya, terlihat ia bukanlah orang yang kerja kantor, namun biasa menjadi pekerja 'keras' – dalam arti sebenarnya.

## 3. Beroperasi di waktu-waktu tanggung

Tadi saya memang kesiangan berangkat, jadi saya naik angkot di kala copet sudah memasuki jam kerjanya, sekitar pukul 10.00-12.00 dan 15.00-17.00.

Dan prediksi saya pun benar. Seorang ibu muda dengan postur "komes tahes" dan pakaian gaul duduk tepat di sebelah copet itu. Ia membawa dua tas, satunya tas jinjing berwarna putih. Di dalamnya ada dompet, handphone, dan mungkin sejumlah barang-barang penting lainnya. Tas yang satunya adalah tas karton berukuran sedang yang entah isinya apa.

Saat mikrolet baru saja meninggalkan Kampung Melayu dan memasuki "jalur macet sepanjang masa" Jatinegara, pria itu langsung memulai aksinya. Ia meletakkan tasnya secara horisontal di pangkuannya, dan tangan kanannya diletakkan di bawah tas, supaya tidak terlihat saat ia melakukan keterampilan tangan itu. Saya yang sudah mulai curiga memperhatikannya dari sudut angkot. Ia pun sadar bahwa saya terus memperhatikan gerak-geriknya, dan mulai memperhatikan saya, menunggu saya lengah.

Saya berpura-pura tidak melihatnya, dan mencoba bersikap biasa-biasa saja. Namun saat ia mulai bergerak kembali, saya terus menatap gerakannya. Tidak lama kemudian seorang ibu-ibu berkerudung turun saat mikrolet melewati gerbang Pasar Mester. Dan copet itupun ikut turun. Sebelum ia turun ia sempat mendekati saya dengan pura-pura akan memberi uang ke supir. Ia sepertinya memperhatikan muka saya dan memasang wajah dongkolnya. Sedangkan saya, hanya memasang muka pura-pura ga tau padahal dalam hati pengen nyengir hehehehe

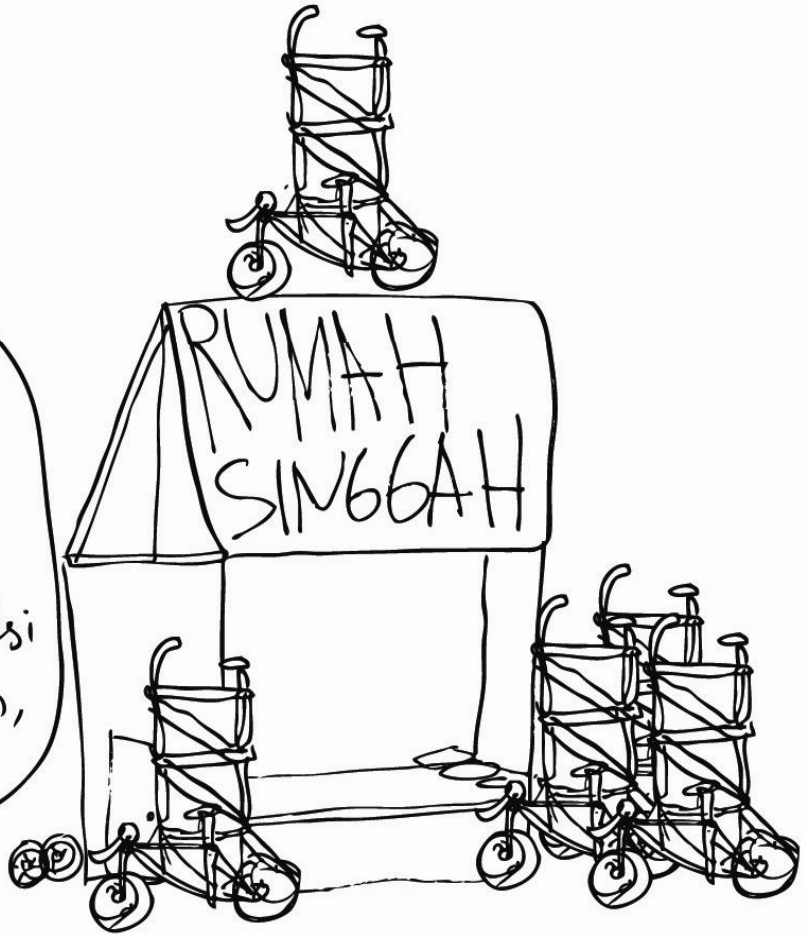
**oxalis atindriyatri**

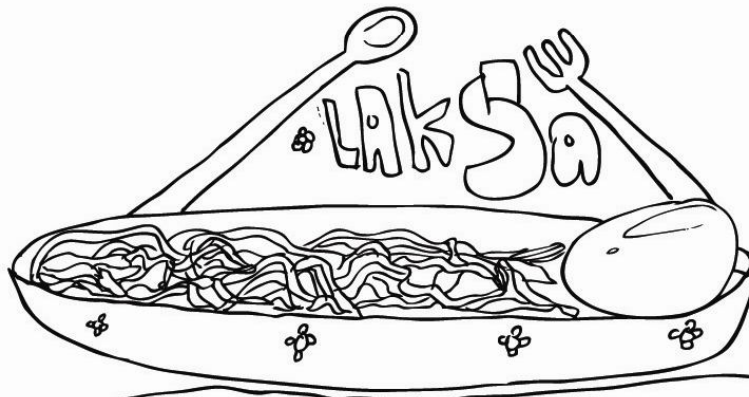
Tulisan ini dibuat pada 30/06/2008



Jalan-jalan ke  
KotaTangerang  
seputar veteran

Di veteran  
juga ada Rumah  
Singgah  
Biasanya Rumah  
ini buat singgah,  
dan juga memproduksi  
Sepeda tinggi, goyang,  
fixie, dll





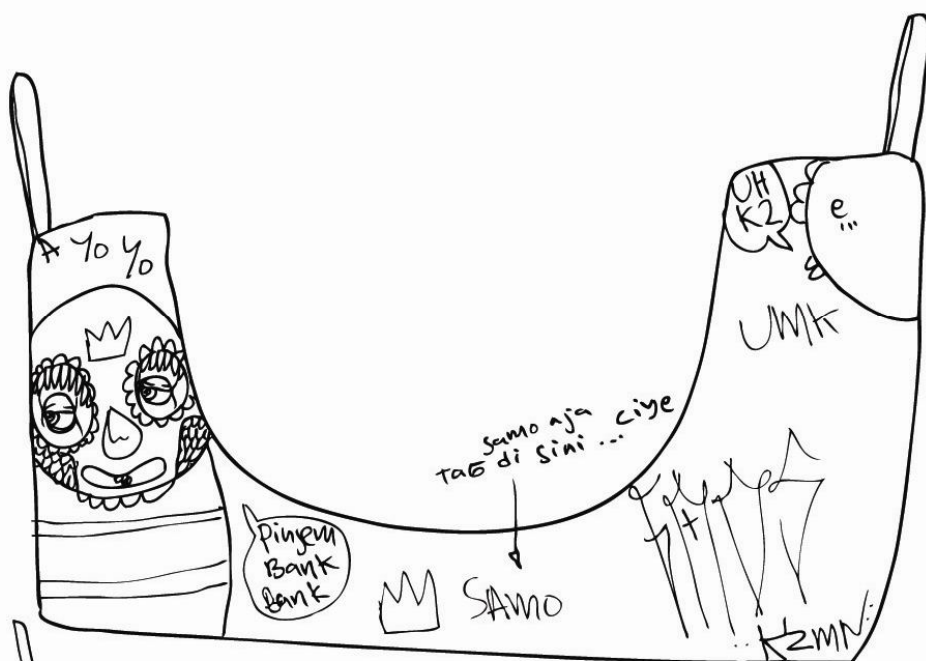
Di Jalan veteran ada makanan yang nama nya LAKSA  
kaya miekuah lontong pake telur rebuss rasanya sulit di ung-  
kapkan dengan kata2 ciyyyyyy

Di Veteran  
juga, kalau  
malam ada  
om-om tapi  
make Baju Cenek  
alias WARIA



orang aku  
cantik  
di panggil  
om...  
DASIR

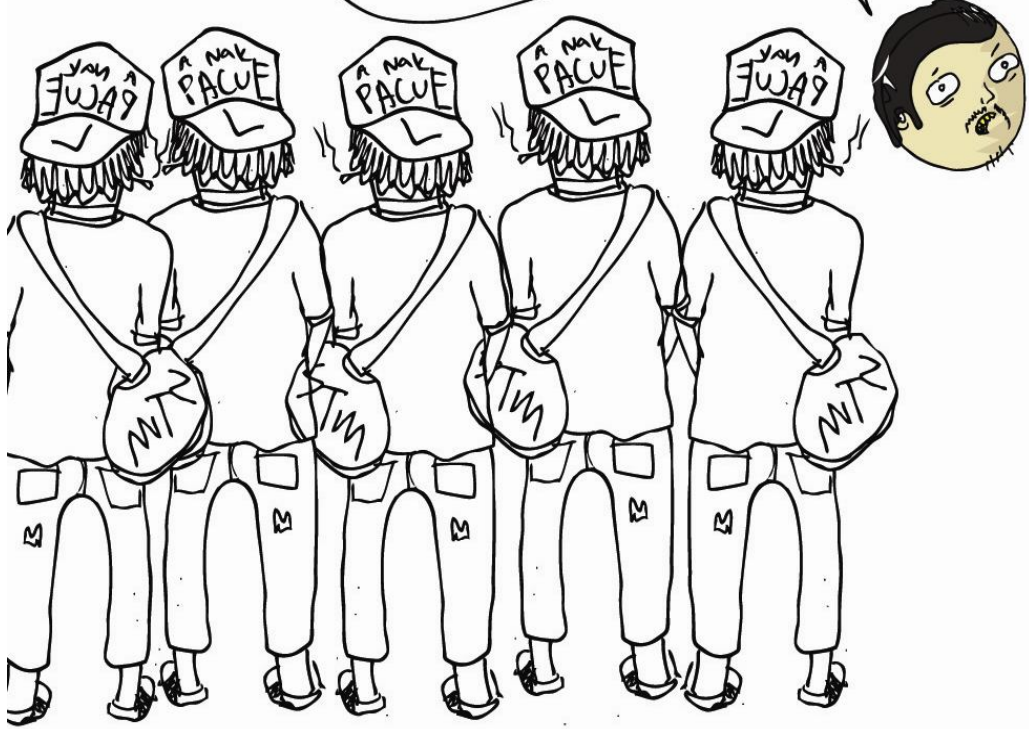




skate park dari pemerintah ....  
 Pemerintah Tangerang juga main Skate Bord ... ciye...  
 di JL. Veteran ...



kalo Siam lebih seru main ke veteran  
banyak DeDeK-DeDeK Pulang sekolah  
Ciyee .... Ciyee ....



Inti dari  
kota Tangerang  
adalah apa yahhhh....kakek  
ku orang Tangerang asli lohhhh  
kata dia Tangerang  
ittttuuuuuu????....duh lupa  
lagggiiiiii....hehehehehe



SEKIAN DAN  
TERIMA KASIH

Siapa **M.A. Manan**? Siapa **Rangga Nasrullah**?

Mereka adalah dua kawan yang progresif, Manan berdomisili di Depok, Rangga berdomisili di Yogyakarta, keduanya berkampung halaman di Cirebon. Keduanya zine maker, keduanya juga memiliki ketertarikan yang hebat atas musik. Secara terpisah mereka berdua pernah bertandang ke Surabaya, namun Manan dan Rangga belum ada kesempatan untuk bertemu muka, jadi saya meminta Rangga menginterpiu Manan. Melalui interpiu ini, keinginan kecil saya adalah mempertemukan mereka kembali meskipun di dunia maya dan menjadi salah satu cara untuk memahami diri sendiri (maap lagi-lagi saya selalu serius untuk hal yang sederhana). (anithasilvia)

## **M. A. Manan Rasudi Bercerita**

### **M.A. Manan Rasudi Bercerita Tentang Kegiatan Menulisnya**

***Sejak kapan mulai suka menulis ? awal menyukai menulis, apa saja yang kamu tulis mas ?***

Pertama kali nulis [dalam arti tidak untuk tugas sekolah/kuliah] ya pas SMU dulu di Cisarua, Bandung. Pas jaman segitu, saya disuruh bikin rubrik profil di majalah dinding sekolah. Nama majalahnya Gen Blue [Kaka Slank pasti bangga kalau tahu]. Isinya: ga jauh-jauh dari berita sekitar sekolah. Kalau dipikir-pikir, dulu pas bikinnya keren banget. Sampai rapat tengah malem gitu.

Kalau bener-bener suka nulis, mungkin pas abis lulus kuliah. Saya kurang beruntung dalam hal pekerjaan. Butuh waktu 3 tahun bagi saya untuk sekedar dapat kerjaan yang pas. Nah, menulis itu salah satu kegiatan yang biasa saya lakukan sambil nunggu panggilan kerja. Awalnya iseng mengisi blog di friendster. Mulai dari ngereview album yang baru saya download hingga gig yang baru didatangi. Sampai suatu hari, ada temen yang menyarankan saya mengirim review ke apokalip.com, webzine metal [lantas merambah indie rock juga] legendaris asal malang. Dari sini, saya terus menulis.

Apa saja yang saya tulis? 90% tentang musik sebab prinsip saya gampang: Write what you know! Tapi, mungkin saya nulis tentang Wine kalau saya bisa jadi peneliti kaya :D

***Sejak kapan mulai menulis review album / gigs ?***

Sejak jadi kontributor di apokalip.com. Saya berhutang banyak pada editor webzine ini. Olehnya, saya dibebaskan menulis gig & review dengan gaya apapun. Tapi sampai webzinenya hiatus, ada satu belum kesampaian: Nulis review pakai gaya dada 100 M perseorangan putra.

***Awalnya, menulis itu sekedar hobi atau selingan ?***

Karena pertanyaannya unik, saya jawab :Dua-duanya. Kayaknya sih Hobi aja yang selalu dilakukan pas saat senggang. Nah, kalo gini kan jadi selingan. Sampai sekarang saya tidak pernah menganggap menulis sebagai sebuah kegiatan utama. Bagaimana bisa? Wong menganggap diri sebagai penulis amatir saja tidak tega. Jadi menulis cuma hobi yang dilakukan kalo sempat.

***Lalu sampai akhirnya bisa berkecimpung di dunia tulis menulis seperti sekarang, gimana ceritanya ? Siapa orang yang menurut mas paling paling berjasa membuat mas terjun ke dunia ini ?***



Setelah apokalip hiatus, saya iseng mengirim tulisan ke jurnallica.com. Awalnya hanya sebuah review album, setelah itu saya kerap jadi reviewer gig di website yang sama [biasanya kebanyakan band-band yang edgy :p]. Setelah Jurnallica.com, saya membantu menulis di beberapa website. Lumayanlah lewat nulis, nonton band luar negeri gratis. Lewat menulis, saya jadi kelas menengah [ngehe] gratis.

Nah, kalau orang yang paling berjasa. Namanya Samack dari apokalip.com, legenda dunia zine/webzine selain wendi putranto. Kontribusinya dia dalam karir menulis [kalau boleh disebut begitu] adalah pembiarannya akan semua gaya menulis yang saya coba.

Webzine mana yang memasukkan review album The Mars Volta berbentuk keterangan bungkus obat? Cuma apokalip.com.

***Saya suka dengan gaya penulisan kamu yang beda dari yang lain mas, apakah dari awal menulis sudah seperti sekarang gaya bahasanya, atau melalui proses yang cukup lama ?***

Nah ini saya susah jawabnya. Gaya penulisan saya bukan suatu yang unik kok. Banyak penulis yang memilih jalan seperti saya. Kalau dilihat seksama, gaya tulisan saya minjem dari sana-sini; dari buku-buku yang kebetulan saya baca. Nothing's special :D

***Orang orang banyak tulisan kamu dengan "sastra gaya baru" , gimana tanggepannya ?***

Puji Tuhan: dari pertanyaannya saya sudah senang. "Orang-orang banyak" kesannya plural dan jumlahnya banyak sekali. "Sastra Gaya Baru"? Terimakasih saya tersanjung sekali. Saya lulusan fakultas sastra namun saya tidak begitu mengerti sastra. Jika ini tulisan saya dianggap sastra gaya baru, sila lakukan. Saya cuma manut. Saya sendiri melihatnya sebagai curhat gaya baru.

Btw, boleh tahu siapa saja yang menyebut tulisan saya sebagai gaya baru sastra? :P

***Ilham dari mana mas sampe kepikiran buat tulisan yang beda ( baca : melanggar pakem pada umumnya ) ? atau punya penulis favorit yang di jadiin referensi ?***

Ilham untuk melanggar pakem bisa dari mana saja asal mikirnya bandel bin nakal aja. Nah, kalau masalah penulis, saya punya banyak penulis idola mulai dari Seno Gumira Ajidarma, Taufiq Rachman, Samack, Warren Ellis, Douglas Coupland, Ugoran Prasad dan Doel Sumbang.

***Proses kreatif menulisnya sendiri gimana sih? Apakah termasuk memasukkan hal hal yang ada di sekitar kamu atau sesuatu yang sedang hip ke dalam tulisan kamu mas, seperti tulisan 'Zuckerberg, 10 Album Cadas 2011 dan Kenangan yang Tak Luruh', dimana kamu memasukan filosofi tentang chat facebook dan kejeniusan zuckerberg dengan sangat baik dan rapih ke dalam tulisanmu ?***

Proses kreatif untuk setiap tulisan berbeda-beda. Saya bukan penulis yang subur dan jenius jadi butuh waktu yang lama untuk sekadar membereskan satu tulisan. Minimalnya, saya butuh sehari untuk menyelesaikan sebuah tulisan, jika terlalu tidak terlalu sibuk. Kali lain, saya butuh waktu beberapa hari bahkan minggu. **Zuckerberg, 10 Album Cadas 2011 dan Kenangan yang Tak Luruh** saya tulis dalam beberapa hari di sela-sela pekerjaan. Saya punya kapasitas otak seadanya dan pengetahuan terbatas, jadi butuh waktu untuk memikirkan ide tulisan dan bentuk akhir tulisan. Biasanya yang makan waktu banyak itu memikirkan form/bentuk akhir tulisan. Setelah ide dan form ditemukan, saya baru mulai menulis.

***Dan gimana sih perasaannya kalo ngebaca tulisan sendiri yang udah jadi?***

Seringan nyesel daripada bangga deh pokoknya. Maklum, saya selalu ngerasa tulisan saya apa adanya. Ga pernah spesial.

***Selama ini pernah ada rasa kurang puas atau rasa menyesal terhadap tulisan yang sudah di publikasi?***

Sering. Baca liputan santay santay tengah pekan 1. Saya melihatnya sebagai jiplakan cerpen **Sepotong Senja Buat Pacarku** yang ditulis lelaki pencemburu [buta]

***Menurut kamu mas, tulisan yang baik itu bagaimana?***

Yang ringan, tidak menggurui, punya sense of humor yang bagus dan tidak pretentious seperti tulisan saya.

***Dari mana asal kata "pretentious" yang kerap di temukan di tulisan tulisan kamu mas?***

Dari kamus bahasa inggris dong. Kalau pretensius baru dari KBBI. Saya sering memakai kata itu karena memang tulisan saya pretensius [ingat yang ini dari KBBI]. Setidaknya, ada pembandingan/pengilon/pengukur tentang bagaimana sebuah tulisan pretensius itu.

Jadi kelak mungkin orang bisa menghindari menulis secara pretensius hanya dengan membaca tulisan saya. Itu saja.

***Tidak hanya pretentious, tapi membaca tulisan kamu saya mendapat kosa kata baru seperti "kudos" dan juga mendapati kata kata yang jarang saya temukan di ulasan musik lain tapi ada di tulisanmu seperti 'setakar', 'syahdan', 'ekskavasi', bagaimana tanggapan kamu mas?***

Saya rasa kata-kata yang saya gunakan itu tidak terlalu aneh. Mungkin penulis yang lain tidak begitu nyaman menggunakannya. Toh, tidak semua orang menulis seperti Remy Silado yang tulisannya digenangi kosakata lokal yang kurang "bunyi". Menulis itu, menurut saya, untuk membagi pengalaman bukan berbagi isi kamus belaka.

***Kira kira inget ga, kapan mulai di minta menulis untuk jurnallica, jakarta beat, majalah sintetik, dll ? dan gimana ceritanya sampai bisa menulis di jurnallica, jakarta beat, majalah sintetik, dll ?***

Saya menulis di Jurnallica mulai tahun 2009. Kalau masalah menulis di Jakartabeat, saya rasa itu kebetulan saja. Samack berhalangan hadir di konser Iron Maiden di Ancol. Saya menggantikannya. simpel seperti itu saja. Sementara menulis untuk sintetik itu sebuah hasil perkawanan dan bentuk terimakasih. Eko, Hilmi serta Oming banyak membantu menyuarakan primitif, saya membalasnya dengan cara saya: menulis dengan pretensius.

***Apresiasi tertinggi apa yang pernah kamu dapetin dari hasil karya tulis kamu mas ?***

Dibaca Denny Sakrie. Denny Sakrie membaca tulisan saya, ini baru progress!

***Tulisan kamu yang paling "pretentious" menurut kamu yang mana mas ?***

Liputan saya berjudul : Jurnal Belajar [Ber] Cinta.

***Tulisanmu selama ini dikenal tajam dan tanpa kompromi, pernah ada yang ngerasa kesindir / kesinggung dengan tulisan kamu mas, selain Dennysak, hehe ?***

Sejauh ini baru Denny Sakrie yang tersinggung secara positif. Gara-gara namanya saya comot di ujung liputan konser MONO saya di Jurnalica. Dalam balasannya, beliau memamerkan pengetahuannya tentang semesta progressive rock, minimalism dll. Beliau semangat sekali merunut akar-akar post rock sampai ke tahun 70an. Saking semangatnya, kita bahkan bisa merasakan betapa gustonya beliau menulisnya lewat judulnya saja Tenggelam Dalam Samudra Bunyi. Oh ya ada lagi, konon setelah primitif jilid II keluar, seorang mahasiswa IKJ tersinggung saya sebut sebagai WC terbesar se-asia tenggara dalam liputan Heavy Fest II

***Kalo yang sama dennysak itu sebenarnya gimana sih kronologis aslinya, terus apakah kamu sempet berhubungan langsung dengan dennysak langsung setelah itu ?***

Saya sampai sekarang belum pernah bertemu langsung dengan penulis legendaris itu. Sebenarnya persinggungan saya beliau meruap setelah saya dengan sekonyong-konyong mencomot namanya dalam liputan konser MONO. saya mencomot nama beliau untuk mengilustrasikan betapa Post-rock sudah mulai mengarusutama. Beliau menanggapi saya sebagai sebuah bentuk keheranan saya terhadap muncul Denny Sakrie di konser musik anak muda. Beliau menulis sebuah review balasan sehari setelah tulisan saya muncul. Tak sekadar itu, segera setelah mempost tulisannya ia mentweet koleksi plat Mono-nya. luar biasa.

***Selama ini tulisan kamu mas yang saya baca kebanyakan sekitar musik (review album / gigs), praktis hanya "diary paling pretentious di dunia : mengingat lebaran 2011" tulisan mas yang pernah saya baca yang bukan mengenai musik, adakah selain itu ?***

Dulu nulisin tugas arsitektur temen. Tapi percayalah, di awalnya ada kutipan lirik lagu juga haha!

***Hal menarik apa yang ingin ditulis tapi belum kesampean?***

Menulis liner note untuk surat undangan pernikahan teman atau saya sendiri.

### **M.A. Manan Rasudi Bercerita Tentang Primitif Zine**

***Tentang primitif zine, apa yang membuat kalian membentuk primitif zine ? gimana cerita awal terbentuknya ?***

Primitif zine digagas pas banget pas Saya, Jimmy dan Dimas sedang bosan-bosannya jadi underpaid zombie AKA pekerja kantoran. Pematiknya ya obrolan saya dengan Dimas lewat YM suatu hari di tahun 2009. Kala itu Dimas punya ide untuk membuat zine yang "primitif". Artinya, zine fotokopian yang hitam putih, Persis lah seperti zine-zine punk [zine ya umumnya punk :D]. Alasannya, kita cuma iseng bikin pembeda dengan webzine yang kala itu sedang marak bermunculan. Kalo webzine dan banyak majalah musik lain tampilannya glossy, maka kami cukup hitam putih dan, sekali lagi, primitif saja.

Dari obrolan itu, kita sepakat bahwa zine hanya akan diawaki oleh saya sebagai penulis, dimas sebagai CEO merangkap PR dan berbagai kerjaan ribet lainnya serta Jimmy sebagai layouter/designer. Nyatanya, kami kewalahan. Akhirnya, kami merekrut tambahan kru. Maka datanglah, Idham, Caca, Beben, dan Tya. Fajri, kru paling intelek kami, baru bergabung di edisi kedua walau sudah dirayu dari awal.

Primitif sejatinya cuma nama sementara. Semacam nama sebuah proyek. Ada kesepakatan untuk mencari nama yang lebih “bagus”. Sayangnya, atau malah untungnya, nama itu tak kunjung ditemukan. Voila, zine kami tetap bernama primitif.

***Konsep primitif zine itu sendiri sebenarnya kaya gimana sih mas ?***

Sebenarnya zine ini cuma kegiatan bersenang-senang kami yang dicetak. Rasanya terlalu naif untuk membaca primitif sebagai sebuah zine yang serius. Kami bersenang-senang saja cuma kebetulan kami bercanda sembari membahas apa yang kami suka [baca: musik dan budaya khalayak]

***Dari Philips Vermonte – jakartabeat.net di rubrik ‘surat cinta dari pembaca setia’ edisi 5 primitif zine, dia menulis, “saya suka membaca primitifzine karena bahasanya yang tidak pretentius, malah saya curiga saat pertama kali muncul dulu bahwa primitifzine didirikan untuk menyindir kami-kami di jakartabeat.net yang suka pretensius dan sok tau ...”, apakah kecurigaan Philips itu benar adanya, hehe ?***

Kami memang meminta Om Philips untuk menulis surat tersebut. Beliau salah satu orang yang tahu primitif dari edisi pertama. Pun, kami beberapa kali bekerja sama dengan webzine beliau yang sangat intelek, Jakartabeat. Tapi, saya kaget dengan isi surat beliau. Sebenarnya, kalau masalah pretensius, saya rasa kami juga pretensius. Namun, jika beliau curiga primitif kerap menyindir jakartabeat, ya itu sah-sah saja. Benar atau tidaknya, sila dinilia sendiri saja. Kami sih senang-senang saja dibilang penyindir webzine yang paling banyak dibicarakan sekarang di Jakarta.

***Pangsa awalnya hanya teman teman sendiri atau umum ?***

Primitif pertama kali dilepas di gig tour I Am David Sparkle di Rossi Jakarta. Kami membagikan edisi 001 pada hampir semua yang datang ke gig itu. Sejak saat itu, kami punya tradisi untuk “numpang” launching di gig yang menurut kami potensial.

Nah, kalo masalah sasaran. Kami membagi primitif pada teman dan khalayak umum. Namun, karena kami cuma mencetak 200 eksemplar untuk tiap edisi. Kerap kali, kami harus memilih calon pemilik zine kami. Kami lebih memilih orang lain yang melek musik tinimbang teman yang misalnya lebih suka baca Vogue daripada Spin :D.

***Bagaimana respon orang orang pada saat primitif zine pertama kali diluncurkan ?***

Lumayan hangat. Beberapa orang yang kami bagi langsungewartakan primitif lewat twitter. Bagi saya, ini sudah suatu yang luar biasa. Kami tak pernah punya pengalaman membuat zine sebelumnya, kami malu saat membagikan edisi pertama kami. Untungnya, edisi pertama kami disambut hangat. Alhamdulillah.

***Bagaimana pembagian tugas di primitif, apakah kesemuanya merupakan penulis, atau ada bagiannya masing masing mas ?***

Yang biasanya menulis di primitif adalah saya, Fajri, Caca, Idham. Tia bertugas sebagai penggambar komik. Beben dan Jimmy bertugas mendesain dan membuat layout. Dimas adalah CEO primitif. Tanpanya, deadline tak akan bisa ditepati. Namun, jika diperlukan semua bisa menulis kok :D



***Selama ini disetiap edisi selalu saja ada yang baru dan berbeda dari edisi sebelumnya, menurut mas apakah ini merupakan salah satu alasan mengapa primitif zine cepat menyebar dari mulut ke mulut ?***

Sebenarnya, konten primitif tidak selamanya tepat di mata pembacanya. Primitif lebih kerap membahas scene Jakarta karena memang itu yang kami tahu. Yang membuat primitif bisa dinikmati mungkin karena kita perlu tertawa dan menertawakan diri sendiri. Jadi, Insya allah selama kami sehat dan tidak kehilangan waktu untuk bercanda, primitif mungkin bisa menyuguhkan sesuatu yang fresh.

Mengenai “kepopuleran primitif”, kami malah merasa zine ini cuma akan berakhir sebagai zine yang cult atau zine yang dibaca oleh khalayak terbatas saja. Namun, terimakasih pada mereka yang telah mengabarkan primitif, setidaknya sekarang cult pembaca primitif bentangan geografisnya makin lebar.

***Lalu bagaimana proses kreatif pembuatan primitif zine sendiri, yang walau di tengah kesibukan masing masing staffnya tetapi selalu dapat menyuguhkan sesuatu yang berbeda di tiap edisinya ?***

Proses kreatifnya dimulai dari penentuan tema. Biasanya tema primitif sudah ditentukan beberapa bulan sebelumnya. Misalnya, saat edisi 005 terbit, kami sudah punya konsep kasar untuk edisi sebelumnya. Tapi, jangan dikira proses ini berjalan seperti pada majalah profesional. Penentuan konsep dalam primitif bisa muncul kapan saja. Kadang mencuat saat chatting, saat nonton gig bareng atau saat kita makan malam bersama.

Nah, konsep kasar ini terus diterjemahkan lebih detail setelah diperam beberapa lama. Atau lebih gampangnya konsep ini dipecah lagi dalam konsep tulisan, komik, layout dan lainnya kalau kami sudah mood hehe. Setelah itu, Dimas akan membagi jatah pekerjaan pada semua kru.

Seperti biasa, pekerjaan dimulai dari penulisan. Tulisan yang sudah beres kemudian di-layout dan diletakkan dalam page plan. Setelah itu cetak. Standarlah seperti zine lainnya.

***Kendala apa yang sering terjadi, pada saat proses kreatif primitif zine ?***

Deadline pekerjaan, laporan bulanan kantor, putus cinta dan PMS, apa lagi? Cukup deh segitu :P

***Seberapa sering team primitif zine berkumpul bersama ? dan apakah berpengaruh pada proses kreatifnya ?***

Sejujurnya kami hanya pernah berkumpul full team sekali, februari tahun 2011. Selebihnya, kami berkumpul di dunia maya atau dalam pertemuan-pertemuan partial. Karena zine kami zine gotong royong, ya setiap pertemuan begitu berharga. Intinya, setiap pertemuan adalah penajaman ide yang hendak dieksekusi. Azik!

***Selain vol 005, walaupun terbatas, setiap edisi primitif zine kalian bagikan gratis dan ditambah sebuah cd mixtape, darimana asal sumber dananya ?***

Awalnya, ada kesepakatan bahwa biaya cetak dan mixtape ditanggung oleh kru primitif yang sudah berpenghasilan. Namun, setelah ada primitifstore, biaya cetak disuling dari hasil kami berjualan plat atau CD. Makanya, sebenarnya berbelanja di primitifstore itu adalah ibadah. Mungkin satu-satunya bentuk konsumsi yang penuh pahala :D

***Lalu ide mixtape itu sebenarnya dari mana tuh mas ?***

Nah, mixtape itu sebenarnya kita buat biar zine ini ada bedanya dengan zine lain. Rumusnya: Mixtape = satu lagu dari album yang kita review+lagu yang sedang dinilai kru primitifzine. Jadi sebenarnya, mixtape primitif itu proyek narsis aja. Didengerin sukur, ga didengerin juga gapapa.

***Sebelum vol 005, bagaimanakah cara pendistribusian primitif zine versi fisik yang dicetak dengan jumlah yang terbatas ?***

Sebenarnya tak ada yang begitu berbeda. Sebelum volume 005, kami membagikan primitif ke beberapa titik di jakarta serta kota-kota lain seperti yogyakarta dan bandung. Namun, karena kami memberi harga pada edisi 005, kami menggunakan sistem bayar di muka untuk setiap orang yang menghendaki zine kami. Beruntung, walau dibandrol harga pun zine ini masih ludes dengan sukses.

Jangan bilang-bilang ya: biar tetep ludes sisa edisi 005 kerap kami bagikan pada pembaca potensial di gig-gig tertentu. Pencitraan itu penting, jangan lupa!

***Menurut mas, apakah primitifzine vol 005 bisa menjadi tolak ukur sejauh mana primitif zine berkembang, dengan cetak kemudian didistribusikan di beberapa kota, dan rasanya permintaan di setiap kota pun tidak begitu buruk ?***

Primitif edisi 005 adalah edisi spesial. Di edisi 006, kami kembali ke formula awal [jumlah halaman lebih sedikit dan lebih banyak tulisan]. Yang berbeda, kami akan meninggalkan kertas samson dan terus menggunakan book paper karena toh biaya produksinya tidak jauh berbeda.

Mengenai sebaran, rasanya sudah saatnya kami memperluasnya. Kita lihat saja nanti.

***Apakah perkembangan primitif yang seperti sekarang ini memang sudah diprediksikan teman-teman primitif dari awal ?***

Kami tidak punya prediksi apa-apa saat memulai primitif. Kalau ada itu namanya target: target kami ya primitif tak cuma dibaca di sekitaran jakarta saja. Kala itu, kami kerap berpikir kalau pun zine ini berakhir sebagai zine yang cult saja pun tak apa-apa. Toh itu sudah sangat lumayan, kan artinya beasiswa kami ada yang baca. Namun, kami rasa primitif bisa lebih luas dan besar dari ini. Kami tidak mengarah menjadi zine atau webzine yang glossy. Tapi, apa salahnya menaikkan target serta memperluas jangkauan pembaca. Maka, kala wawancara ini saya jawab, kami tengah merombak web kami yang mati beberapa bulan terakhir ini. Setelah itu, mungkin ada perubahan dalam primitif. Yang jelas, kami akan terus mencetak zine ini di book paper sekuat kami.

***Melihat animo pada edisi terakhir, untuk edisi selanjutnya, apakah akan tetap di bagikan gratis dan terbatas atau berbayar seperti vol 005 dengan distribusi di setiap kotanya?***

Seperti yang saya bilang, edisi 005 adalah edisi spesial makanya kami beri bandrol harga. Uang yang kami dapat dari penjualan zine itu kami putar untuk membiayai gig ultah kami, merombak web serta membiayai edisi 006. Edisi 006 akan kembali gratis dan ber-mixtape.

***Selama 5 edisi yang udah terbit ini, kritik saran yang kaya gimana yang paling banyak di terima redaksi primitif, baik itu dari teman-teman sendiri, maupun dari pembaca baru?***

Kritik dan saran paling sering kami terima dari pembaca. Saat kami melepas edisi 004 misalnya, edisi itu banyak dikritik sebagai primitif dengan jumlah halaman terlalu sedikit. Kali lain, ada juga yang mengkritik

edisi 005 miskin dengan tulisan. Tapi, mungkin yang membuat saya sadar adalah kritik tentang penggunaan kertas samson. Walaupun terasa tebal dan elegan, zine kami jadi susah diperbanyak dengan kertas biasa. Kalaupun ada kritik yang pedas maka kritik itu adalah ketika primitif dijadikan tudung saji nasi goreng tak lama setelah kami bagikan. Pedas Bung!

***Tentang salah satu divisi primitif, yaitu primitif store, ide siapakah ini ?***

Itu ide Jimmy dan Dimas. Saya dan fajri bergabung kemudian.

***Apakah primitif store ini milik perorangan atau memang milik bersama teman teman primitif zine ?***

Primitifstore milik bersama kok. Kami punya saham yang berbeda-beda dalam kepemilikannya. Namun, semua kru punya peran masing-masing dalam menjalankannya. Ya lumayanlah usaha kecil-kecilan untuk menjaga primitif agar tetap berdikari.

***Apakah ada kemungkinan nantinya ada divisi primitif yang lain seperti primitif records atau primitif netlabel ?***

Tentu, itu mimpi kami. Kami ingin punya records. Bahkan, nanti kalau kami punya record/label, kami akan merilis salah satu impian kami: membuat album tribute acappella untuk band kesayangan kami, Ghaust. Semua direstui. Eh tapi, kami punya rencana merilis materi salah satu debutan jakarta dalam bentuk kaset [jumlah terbatas] sebentar lagi.

***Mengenai primitif gigs, gimana ceritanya sampai akhirnya bisa memutuskan untuk membuat sebuah gigs?***

Sebenarnya ini iseng aja. Kan kita sering tuh numpang rilis zine di gig manapun kadang tanpa minta izin ke yang punya gig. Maka, daripada malu, kita gagas saja gig untuk primitif zine edisi 005 sekalian kita selamatan setahun primitif zine. Artisnya ya tak jauh dari teman dan semua band yang kita pernah review. Alhamdulillah, gig kecil kami didatangi 100 orang lebih beda tipislah ama pendatang brightspot market.

***Berapa lama persiapan primitif gigs sendiri ?***

Satu bulan saja karena memang idenya sudah lama ada. Yang ribet adalah kami harus mempersiapkan primitifzine edisi 005 pada saat yang sama.

***Lalu (lagi lagi ) sumber dananya ?***

Lagi-lagi dari primitifstore dan beberapa kocek pribadi :D

***Dengan semakin berkibarnya bendera primitif, apakah ada suatu pihak tertentu yang sinis terhadap kemajuan primitif ?***

Belum ada. Atau mungkin belum ada yang berani menunjukkannya secara gamblang. Kalaupun ada, dulu seorang aktivis webzine pernah berbincang dengan saya. Ia bilang bahwa pada akhirnya zine-zine seperti primitif ini akan bubar dan tidak menghasilkan apa-apa. Pendapatnya didasarkan pada studinya [skripsi] tentang majalah musik yang bertahan lama. Saya amini pendapatnya. Majalah musik atau webzine musik lokal memang banyak yang lekang digerus zaman. Tapi, saya rasa ia terlalu pesimis. Zine banyak yang musiman memang itu benar, tapi saya menikmati bersenang-senang dengan

primitif sekuat kami merilis primitif. Kalau kami bubar atau dikooptasi pemodal besar [sellout], tolong ingat bahwa kami pernah berjuang untuk bersenang-senang.

***Apa pendapat mas mengenai para pembaca setia primitif zine ?***

Saya sering tersenyum saat membaca tanggapan pembaca primitif atas isi zine kami. Beberapa kali, zine ini disebut sebagai zine yang serius, tertata, rapih dan nyastra. Kami sih sangat berterimakasih dengan semua pujiannya. Cuma, kalau boleh usul, ada baiknya primitif dibaca sebagai, sekali lagi, zine senang-senang saja sebab kami rasa musik akhir-akhir ini terlalu sering dibicarakan dengan sangat serius.

***Apakah yang paling menyenangkan & membahagiakan dari membuat primitif zine?***

Walau zine saya adalah zine senang-senang, saya tidak memungkiri nikmat ketika primitifzine disebut sebagai zine cerdas dan lucu. Belum lagi, ketika konon zine saya dijadikan acuan workshop penulisan zine [plus disebut gaya penulisan sastra baru], rasanya seperti mimpi bertemu Winona Rider di Reality Bites

***Oh iya, di avatar yang ada di setiap edisi primitif zine, kamu digambarkan brewokan dan yang paling gondrong mas, apakah tampilan aslinya memang begitu, hehe?***

Semua avatar itu diambil dari serial South Park. Saya paling tua di primitif. Orang yang tua umumnya digambarkan dengan jenggot panjang dan brewokan. Ya begitulah logikanya hingga diberi avatar mirip Jesus itu. Saya pengen brewok seperti itu tapi tidak bisa. Kalau pun bisa saya mirip hobbit. Bahaya. Mending gak deh :D

**M.A. Manan Rasudi Bercerita Tentang Kisah Asmaranya**

***Dibeberapa tulisan kadang kamu menceritakan tentang sosok wanita. Saya penasaran wanita seperti apa sih yang sampai membuat kamu memasukannya ke dalam tulisan kamu mas?***

Ya seperti dalam tulisan itu. Cuma mungkin dilebih-lebihkan agak banyak. Namanya juga orang kasmaran :D

***Selama ini udah ada tulisanmu yang berhasil membuat wanita yang kamu tulis sadar kalo kamu sedang bercerita tentang dirinya ? kalo ada, bagaimana reaksinya ?***

Rasanya gak ada target untuk membuat perempuan itu [jika memang ada] sadar bahwa saya menulis tentang atau untuk dia. Lagian, ini kan cuma bumbu dalam tulisan. Ya, salah satu cara untuk menunjukkan trademark saya: pretensius.

***Sebenarnya bagaimana kehidupan asmara seorang Abdul Manan Rasudi ?***

Sunyi seperti film bisu tanpa orkestra.

**M.A. Manan Rasudi Memberikan Liner Noter Untuk Dirinya Sendiri**

***Dari beberapa pertemuan dengan kamu mas di dunia maya, kadang kamu terkesan seperti orang yang galak dan keras, saya kadang takut juga, hehe. Sebenarnya, sosok sesungguhnya abdul manan rasudi itu gimana sih, bisa enggak mas bikin liner notes ala manan buat diri kamu sendiri, yang lengkap juga boleh, hehe ?***



Mungkin begini saya menggambarkan diri saya. Tolong dicatat, saya sebenarnya pemalu lho. Tapi, kalo sudah nyaman bisa gak berenti ngomong:

**Senin – jumat: pekerja kantoran biasa, pengejar bus dan pendownload mp3 fulltime. Sabtu – minggu: Gig Goer, pemantau linimasa. Di sela-selanya, [sok] sibuk mengedit primitifzine.**

### **M.A. Manan Rasudi Bercerita Tentang Dirinya Yang Memanagery Sebuah Band**

*Tentang anda memanagery sebuah band, gimana ceritanya ?*

Dulu pas lagi di tahun terakhir kuliah, temen-temen saya bikin band Rock n Roll/Blues/ Psikedelia bernama Wonderbra. Kebetulan bassist band cult ini adalah teman satu kosan saya. Saya bahkan tahu kapan band tersebut direncanakan di kamar dia. Singkat cerita, saya diajak jadi manager. Awalnya seneng minta ampun, kapan lagi ikut band-bandan. Dari kecil saya pengen jadi anak band, cuma gak becus main alat musik. Pikir saya, ya udah jadi manager juga gapapa. Nyatanya, saya bukan tipe orang yang bisa mengatur jadwal orang. Lagipula, pekerjaan jadi manager itu berat. Salah satu yang paling berat yang ketemu banyak orang dan ngobrol dengan berbagai macam orang. Meeting people is not easy for me. Maka, saya keluar dari Wonderbra tahun 2009. selesai.

### **M.A Manan Rasudi Bercerita Tentang Aktivitas Utamanya**

*Diluar menulis, primitif, dan manager sebuah band, apa aktivitas utama kamu mas, denger denger kamu punya jam kerja yang tidak biasa ?*

Jadi pekerja kantor di sebuah perusahaan game online di Jakarta. Dulu memang saya punya jam kerja yang menarik. Masuk jam 1 siang pulang jam 10 malam. Cuma semenjak desember 2011, jam kerja saya biasa saja. Masuk jam 9 pagi, pulang jam 6 sore. Standarlah seperti pekerja lainnya.

### **M.A. Manan Rasudi Bercerita Tentang Gigs Yang Akan Di Ceritakannya Kelak Kepada Anak Dan Cucunya**

*Selama ini melihat berbagai gigs, ada enggak sebuah gigs yang paling berkesan, paling ' enggak bisa buat tidur ', atau paling apalah, sehingga mas bertanggung jawab menceritakannya kelak kepada keturunan keturunan mas, berikut alasannya ya mas, hehe ?*

Kalau nanti saya bisa ke Roadburn Festival di Belanda, saya bakal cerita ke anak cucu. Itu pasti.

### **M.A. Manan Rasudi Berkomentar**

*Ada komentar mas tentang pembuatan e-ktp di kecamatan setempat ?*

Erghh, itu ktp kapan jadinya ya?

### **M.A. Manan Rasudi Memberi Tips**

*Terakhir, sedikit tips dong mas bagaimana menjadi hipster yang baik dan dikenal ?*

Waduh ga punya tuh. Maap :D

# menegak jabodetabek

**jumat, 9 maret 2012**

melakukan perjalanan dari bandung ke bogor via puncak, jadi melewati istana cipanas, dan panjang perjalanannya, jam 12 siang baru masuk bogor, yah maklum dah kan naek bis ekonomi, tapi tetep gondok karena kesiangan nyampe bogor. masuk bogor (terminal baranangsiang) disambut pemandangan bukit2 dengan tumpukan rumah. dengan yakin melangkah menuju pusat kota, ternyata sudah menemukan kampus IPB yang magister dan kebun raya bogor, wah dekat banget sama terminal, saya pun tanya2 mengenai pintu masuk kebun raya bogor. setelah mendapat petunjuk dari warga lokal, saya masuk ke jalan suryakencana, pintu masuk utama kebun raya bogor berada di depan pasar baru. dan wah akhirnya saya masuk kebun raya bogor dengan tiket 9000rupiah, salah satu impian saya adalah berkunjung ke kebun raya bogor, yay! ok, sudah pasti kebun raya ini super-rimbun, jauh lebih keren ketimbang kebun raya purwodadi. setelah memegang peta lokasi kebun raya, penjelajahan dimulai secara acak soalnya kegirangan banget liat nih kebun, saya berjalan asal-asalan, mengikuti naluri, menapaki jalan setapak yang selalu basah macam di hutan tropis, kebun raya yang mengagumkan dengan banyak danau dan pohon pastinya. juga banyak monumen para pemuka (direktur) kebun raya, mereka kebanyakan dimakamkan disini, ya iyalah nih tempat keren banget, saya juga dengan senang hati mati disini. di peta dijelaskan banyak lokasi dengan berbagai nama, ada taman teysmann, titik2 koleksi bambu, koleksi anggrek, koleksi palem, koleksi tanaman air, koleksi pandan, wuakehhh pohonnya. favorit pohon : tarzan tree, pohon yang punya akar gantung yang emang kuat buat tarzan gelayutan hehhe. ya ampun betah banget disini, 3 jam keliling terasa kurang lama, sudah masuk ke semua museum tapi gak bisa masuk ke istana presiden yang memang hanya dibuka hari tertentu untuk publik. tapi kok saya tidak melihat rusa, tapi ribuan burung dan serangga menemani saya sepanjang setapak yang saya lalui.

ok saya terlalu terkesima dengan kebun raya bogor, dan yang surabaya butuhkan adalah kebun raya bukan kebun binatang atau theme park. kebun raya bogor adalah sumber oksigen dan habitat yang sangat bernilai, kota bogor menjadi kota paling hijau dengan keberadaan kebun raya. saatnya makan siang yang sudah sangat terlambat, sudah hampir jam 4 sore, saya masuk ke pasar baru, yakin akan menemukan kuliner lokal yang yahud, dan hasilnya adalah : laksa. saya pesan satu porsi laksa dan mengamati proses peracikan, ya ampun nih laksa pasti sedap, semua material diseduh dengan kuah santan, tidak lama semangkuk penuh laksa siap disantap, waw enak! laksa yang saya makan terdiri dari potongan lontong yang dibungkus dengan daun jati, taughe yang montok, potongan oncom, bihun, tahu, telur, kemangi, dan taburan bawang goreng, aduh sip banget, tapi cepat terasa kenyang karena kuah santan semacam kari. dan dapat teh tawar gratis, di surabaya tidak dikenal teh tawar gratis, teh tawar jadi salah satu menu yang dijual.

sore ini saya akan kopidarat dengan gilang-- founder hujan! rekords. kami janji bertemu di taman kencana--taman yang paling populer di bogor. dari pasar baru saya jalan kaki mengitari luar kebun raya, melewati jalan pajajaran, jalan jalak harupat, menemukan lapangan sempur, ternyata saya salah jalan, balik arah ke jalan salak dan akhirnya menemukan taman kencana. asjik-nya sepanjang trotoar ditemani akar2 pohon yang menggantung. sebenarnya nih taman biasa saja, tapi car free day dilaksanakan setiap hari minggu di areal taman kencana, setelah keliling satu putaran, saya menemukan agri park, ternyata semacam foodcourt yang cukup nyaman karena banyak pohon dan ada playground. keluar agri park menemukan bangunan kolonial dengan plakat bertuliskan indonesian biotechnology research institute for estate corps, saya pun menuju gedung tersebut. dengan ijin dari salah satu pegawai, saya bisa berkeliling kantor pertama penelitian bioteknologi di indonesia, ada ruangan utama yang akan menjadi

perpustakaan, ada banyak tumpukan buku dan rak yang masih ditata, ada banyak ruang kerja, dan saya masuk ke gedung lainnya, yah jadi ini semacam kompleks, ada kantor, ada laboratorium, ada workshop. dan dalam trip ini saya ditemani oleh seorang satpam, hehhe dia jadi tour guide.

gilang mengabarkan dia sudah sampai di bogor, gilang kerja di depok, dia naik krl pulang pergi bogor-depok. dan kami akhirnya kopidarat di taman kencana, ngobrol banyak soal kegiatan per-netlabel-an yang dijalankan oleh gilang. saya meminta gilang untuk berkeliling kota berjalan kaki, dan dengan senang hati gilang menjadi tour guide. sambil berjalan kaki menikmati senja, gilang yang juga mengelola hujanradio.com menceritakan skena musik bogor yang memang saya hanya tahu sedikit sekali. kami melewati sebuah gedung yang terabaikan--pangrango plaza--malah diisukan sebagai tempat transaksi organ tubuh, ya ampun itu lebih serem daripada gedung berhantu! pangrango plaza--pernah jadi mal terbesar dan termewah di bogor--bangkrut karena beberapa kali terkena musibah kebakaran, di samping gedung pangrango plaza banyak anak muda yang nongrong, gilang bilang sebelumnya anak muda pada main skate disini tapi saat ini lebih ke grup tari, aduh saya lupa nama jenis kegiatannya, pokoknya yang nari bareng2 gitu.

kami belok kiri masuk ke jalan menuju kampus IPB untuk D3 dan S2, pastinya rindang dengan banyak rumah2 kolonial, nice. gilang lulusan D3 ekowisata IPB, dia pernah tugas lapangan di kebun raya purwodadi, dan pastinya sering traveling mengingat jurusan yang diambil. kami menuju kafe taman koleksi--kafe yang direkomendasikan oleh dimas numan--yang berada di pintu masuk utama, yah memang oke karena berada di taman dengan standard book cafe dan harganya juga standard mahal, heheh kami hanya mengamati dan lanjut berjalan kaki. destinasi selanjutnya adalah air mancur yang menjadi titik nol kilometer kota bogor, kami jalan kaki mengelilingi luar kebun raya, gilang sambil menceritakan kejadian2 aneh di kebun raya, salah satunya adalah petir dan hujan superdahsyat saat perhelatan pernikahan salah satu anak soeharto di istana bogor, samista

alam memang lebih berkuasa ketimbang soeharto yang telah berkuasa menghancurkan indonesia. di bogor, gak afdol kalo gak hujan, dan hujan pun turun, saya dan gilang sudah berbekal payung, kami tetap lanjut berjalan kaki ke air mancur, melewati museum peta dan kami tiba di air mancur. hehhe yah air mancur nya sih biasa dan gak ada namanya yah air mancur, gak ada pula monumen yang menandakan bahwa kami berada di titik nol kilometer kota bogor.

perhatian saya tertuju pada tumpukan tenda pedagang kaki lima di sekitar air mancur, gilang mengajak saya minum di langganannya : bansus air mancur ibu eem suhaemi. menu utama adalah bansus--akronim dari bandrek susu. bandrek itu semacam air jahe yang kayaknya juga dikasih rempah2 lainnya. kami pesan bansus, dan sekejap 2 gelas bansus sudah di tangan kami, udara sejuk memang cocok minum jahe hangat, tapi setelah mencoba saya cukup kecewa, bansus terlalu manis karena memakai susu kental manis merek omela yang pastinya menjadi sponsor utama kedai ini. kalo di surabaya minuman semacam bansus adalah STMJ dan memakai susu murni jadi sedap banget dan gak manis. selain bansus, tersedia gorengan dengan bumbu (kuah) rempah2, kalo di surabaya makan gorengan pake petis, di bogor pakai kuah rempah2 dan rasanya gurih. beberapa kawan gilang datang, yah gak heran karena ini jadi salah satu tempat tongkrongan mereka. wuahh sudah jam setengah 8 malam, KRL terakhir ke jakarta sekitar jam setengah 9 malam, saya pun buru2 pamit ke gilang, lalu berjalan kaki ke stasiun bogor.

kembali berjalan kaki menuju istana bogor, belok ke jalan dewi sartika, melewati SMA regina pacis, bertemu taman topi---taman yang lucu karena ada patung topi gede banget--dan akhirnya stasiun! wuihh untuk gak ketinggalan karena pas banget nyampe sebelum kereta berangkat, saya naik KRL ekonomi dengan harga tiket 2000rupiah, ya ampun murah banget yah, dengan 2000rupiah sudah bisa berwisata ke kota bogor yang menyenangkan hati. nah sekarang saya deg-deg-an, saya akan ke jakarta, hehhe entah setiap kembali ke jakarta saya selalu merasa gugup, mungkin karena akan berjumpa kembali dengan

kemacetan, gerombolan pencakar langit, dan apapun yang membuat jakarta dilabeli sebagai ibu tiri. saya bertukar pesan dengan yendi, malam ini saya akan menemui dia di sebuah restoran di pusat kota, yah malam ini saya akan menginap di kost yendi di daerah kemang. kondisi gerbong KRL ekonomi yang saya duduki adalah buruk, kaca jendela menghilang, tetesan air bertebaran, beberapa lampu mati, yah tidak berubah saat saya pertama kali naik KRL 11 tahun lalu. saya memakai peralatan penahan dingin, syal dan topi rajut pemberian deasy, karena perjalanan satu setengah jam menuju manggarai pasti dingin.

tiba di stasiun manggarai saya langsung berjalan cepat, menanyakan ke seorang wanita tentang halte busway terdekat, ternyata tidak jauh dari stasiun, tapi harus melewati jembatan busway yang berliku, saya pun naik busway transit di harmoni lalu turun di sarinah. yendi menginfokan dia sedang di YA UDAH bistro dekat sarinah di jalan johor. turun di sarinah, saya menanyakan jalan johor, para pedagang kaki lima pada gak tahu, wah cukup panik dan nelson yendi, dengan arahan kilatnya saya berjalan kaki masuk ke jalan wahid hasyim, menemukan jalan jaksa, dan akhirnya jalan johar, dengan mudah saya tiba di YA UDAH (saya teringat acun merekomendasikan restoran ini) dan disambut oleh yendi beserta banyak kawannya, ternyata malam ini adalah pesta ultah nya yendi, huhu saya teman yang payah. menu malam ini adalah babi guling dan bir, saya menghabiskan roti garlic yang tersisa. sekitar jam 12 kami cabut, menuju kemang, jakarta jam segini ini sangat lenggang. kamar yendi terbilang super-nyaman, hehe saya jadi malu mengingat kunjungan yendi ke kost saya yang super-berantakan, mandi dan tidur, selamat malam dan selamat ultah yendi :D

### **sabtu, 10 maret 2012**

bangunnn siang, numpang online pake laptop-nya yendi, ternyata semalam harlan bin muter filem pendeknya tentang morrissey di borneo beer house, yhhh seharusnya masih bisa aja semalem mampir kesana. lanjut sarapan, kami buat teh hijau madu yang sip banget dengan roti gandum. jam 11 siang saya baru meninggalkan kemang,

destinasi siang ini adalah salihara, saya juga janji dengan manan di ui depok. jalan kaki di daerah kemang berasa kayak turis asing, saya sampai dipanggil miss sama tukang ojek. sempat berteduh di halte karena hujan deras, lanjut berjalan kaki setelah hujan tinggal gerimis. setelah masuk jalan pejaten raya, rada bingung untuk menuju jalan salihara, dan saya gak bawa peta jakarta. bertanya ke warkamsi dan menemukan jalan salihara. ini pertama kalinya saya ke salihara, disana sedang berlangsung pameran fotografi karya nico dharmajungen betajuk tubuh dan bentuk. selain galeri, di salihara terdapat teater atap dan teater indoor. setelah berkeliling, saya lanjut ke stasiun pasar minggu, destinasi selanjutnya adalah perpustakaan ui depok.

melalui jalan raya pasar minggu yang masih basah akibat guyuran hujan tadi siang, melewati pasar minggu yang masih riuh, wah manggis dijual sekilo 3000rupiah. nyampe stasiun beli tiket KRL ekonomi jurusan depok, saya terharu dengan harga tiketnya, hanya 1000rupiah. memang sih ada spanduk yang menginfokan bahwa KRL ekonomi hanya untuk kelas menengah kebawah alias kaum miskin, yah karena pendapatan saya sekarang dibawah UMR jakarta, saya bisa dikategorikan kaum miskin. KRL datang, saya langsung masuk ke gerbong paling muka, wah kok nyaman yah serasa ada AC-nya dan semua penumpang dalam gerbong adalah berjenis kelamin perempuan, ohhh ini gerbong khusus wanita, wah memang lebih nyaman, pemeriksa karcis pun datang, saya menyerahkan karcis, dan ternyata saya salah naek kereta, saya naik KRL comuter yang tarifnya sekitar 6000rupiah, yah pantasan beda sama KRL ekonomi. pembelaan saya adalah karena saya adalah turis maka saya belum bisa membedakan dari luar KRL ekonomi dengan comuter (jujur nih). sang pemeriksa tiket memberikan pengetahuan singkat mengenai perbedaan 2 kereta tersebut, pertama dilihat dari pintu masuknya, pintu masuk ekonomi selalu terbuka, kalo comuter masih difungsikan pintu otomatis buka tutup; kedua adalah jendela, jendela kereta ekonomi bolong semua, comuter jendelanya masih utuh; setelah penjelasan singkat, saya diturunkan di stasiun ui depok, yah memang saya harus turun disini heheh.

manan mengabarkan akan menemui saya di stasiun, saya menunggu di halte bis kampus, ramai mahasiswa disana, tidak lama manan datang dan kami pun mulai berjalan kaki menuju perpustakaan. manan memamerkan primitif zine vol 005 dan membuat saya kaget dengan hasil cetakannya di paperbook. wah salut banget dah sama primitif. kami tiba di halaman perpustakaan ui yang menghadap ke danau, sore yang nyaman untuk mengobrol, kami lanjut masuk ke perpustakaan yang ternyata tutup jam 4 sore, jadi hanya ada 30 menit untuk berkunjung. ini pertama kalinya saya dan manan masuk ke perpustakaan yang konon terbesar (dan mungkin termewah) se-asia tenggara. kami membayar biaya masuk untuk publik sebesar 5000rupiah/hari, meskipun manan alumni sastra inggris ui, saat ini belum ada fasilitas untuk alumni. setelah memasukkan tas besar kami di locker, kami melangkah di jalan yang mendaki--ok buat disable people-- lalu masuk ke ruang koleksi buku, wah satu lantai dibangun menjadi 2 tingkat jadi bisa menampung banyak rak dan buku pastinya, ceritanya semua koleksi di perpustakaan fakultas dijadikan satu dengan perpustakaan ini. nih perpustakaan memang nyaman, dengan iMac sepanjang lantai yang hanya berfungsi sebagai katalog online, tapi sayang tampilan web perpustakaan ui biasa aja. ruang baca terpisah dan itu bagus! karena udah jam 4 sore dan panggilan dari petugas untuk segera mengosongkan perpustakaan, kami meluncur kembali ke lobby, yah saya lupa mampir ke toilet, hehhe saya suka mengecek toilet umum!

di lobby tersedia juga banyak banget iMac untuk koneksi internet, ya ampun semoga gak sia-sia tuh. kami melewati beberapa restoran yang tutup dan mampir ke toko buku "times", yah kayak periplus tapi desain interiornya lebih ok, kurang besar aja tempatnya jadi saya yang membawa backpack yang lumayan gede selalu menyanggah buku yang di-display. manan beli Moby Dick dan The Count of Monte Cristo. kami lanjut duduk di "taman melingkar" yang pernah jadi venue perhelatan musik bersejarah "muara senja". menikmati sore yang cerah, angin yang santai, dan pemandangan danau, hehhe maklum di Surabaya gak ada danau. omong2 kami sempat di-bully oleh seorang anak yang

pastinya berharap perhatian dari kami. sejak pagi sepupu saya sudah menanyakan keberadaan saya di Jakarta dan berharap cepat datang, saya segera cabut ke stasiun, bukan stasiun UI Depok, manan menyarankan untuk ke stasiun Pondok Cina, sekalian jalan keliling kampus, melewati balairung--tempat manan diwisuda--dan kami menyebrang keluar, tiba2 sebuah sepeda motor menyerempet kami, lebih tepatnya manan, dasar gilak!! padahal kami sudah menyebrang di zebra cross dan itu terjadi di dalam kampus, menyedihkan! sore ini saya pun membatalkan niat bertemu dengan salah satu komikus-musisi favorit saya : Aditya Saputra, harus segera ke Bekasi--rumah sepupu. membeli tiket KRL ekonomi tujuan Manggarai dengan harga 1500rupiah. sambil menunggu kereta datang, kami membahas rencana pertunjukkan musik di Indonesian Netlabel Union Fest, karena saat itu manan memakai kaos Frankenstein dan hoodie cranial inscribed, saya mengusulkan Frankenstein untuk main, hehhe semoga terwujud!

Jam 6 sore tiba di Manggarai, lanjut naik busway ke Pinang Piranti, sepupu saya sudah memberikan petunjuk yang sangat jelas mengenai rute yang saya harus ambil, lumayan deg-degan sih karena ini pertama kalinya saya berkunjung ke Bekasi. naik busway sampai transit 3 kali, saya berasa muterin Jakarta, hehhe iyah kayaknya saya salah memilih transportasi, seharusnya bisa naik bis dari Depok langsung ke TMII. tiba di Tamini Square sekitar jam 8 malam, lanjut naik angkot, wah Bekasi rame, macet pula, oper angkot lagi dan turun di depan perumahan Gading, turun angkot disambut Alfat dan Mba Ririn, huhu terharu. dengan sepeda motor kami menuju rumah, yay ini pertama kali saya berkunjung ke rumah Alfat dan hari ini adalah ulang tahunnya yang ke-3, tapi karena mas Pur--suami Mba Ririn--meeting jadi ditunda besok perayaannya. saya disuguhi supper : nasi dan tempe goreng, kenyang, lanjut mandi, main sama Alfat, sms mamat memberitahukan keberadaan saya di Bekasi, ternyata anak2 heyho! records lagi latihan di studio Sinjitos, wuuhh gak bisa ketemu deh. karena cukup lelah hari ini, maka saya langsung tidur.



**minggu, 11 maret 2012**

altaf membangunkan saya yang tidur di kamar tamu, masih jam 6, saya diajak main angry bird, ok main bentar saya langsung bosan. mengajak altaf keliling kompleks, altaf naik mobil-mobilannya. udara bekasi yah gak jauh beda sama tempat tinggal saya dulu di bintaro, malah lebih banyak lahan kosongnya yang menunggu dengan pasrah untuk segera dieksploitasi developer. abis main, saya mandi duluan, dan air tanah yang dipergunakan hanya bisa untuk MCK, memang ada rasa gak enak saat saya minum dikit airnya. altaf juga menyusul mandi, sejak semalam dia sudah meributkan kue ulang tahunnya dengan hiasan karakter cars favoritnya, setelah semua siap, para kawan2 altaf juga sudah datang, omong2 mab ririn gak bikin undangan ulang tahun jadi kawan2 altaf pagi itu belum pada mandi dan masih menggunakan pakaian tidur, hehhe lucu juga acara gini, apa adanya, tidak ada yang terpaksa memberikan kado, kami hanya makan bersama.

pesta usai, kami berempat meluncur ke salah satu mall di bekasi untuk makan siang--standard kehidupan keluarga kelas menengah urban : hari minggu ke mal. kami akan bertemu keluarga mas fifin--sepupu saya lainnya--di mal tersebut, mas fifin juga tinggal di bekasi. kami naik taksi, dan menemukan kemacetan sebelum pintu keluar perumahan, keluar dari kemacetan kami masuk tol, dan kami harus melalui 2 pintu tol (ya ampun biaya perjalanan ke mal mahal banget). saya menemukan 4 mal atau lebih yang saling bersebelahan, ya ampun nih kota masak cuma isinya mal, kami memilih salah satu mal, saya pun langsung lupa nama mal nya. sementara mba ririn belanja, saya menjaga altaf bermain di timezone. karena saya udah lama gak ke timezone (terakhir jaman SMP), ada penampakan aneh di salah satu wahana, 2 manusia dewasa dengan satu kantong plastik penuh dengan token, mereka serius fokus main permainan yang memang sangat menggoda visualnya, entah apa namanya. mba ririn dan mas pur sudah selesai belanja, kami lanjut ke sebuah restoran masakan sunda, keluarga mas fifin juga sudah disana : teteh dede, nada, aisyah. saya pesan karedok! dan karedoknya kurang sip, kurang seger -\_-

destinasi selanjutnya adalah rumah bude tar di rempoa. kami semua menumpang mobil mas fifin, menuju tangerang dengan alunan musik david foster. lewat tol, masuk ciputat dan macet, mampir di gantung, mas pur beli sop kambing buat oleh2, dan tiba di rempoa dengan selamat. kedatangan kami mengejutkan keluarga rempoa (soalnya gak pake woro-woro) ditambah kehadiran saya, bude tar langsung meluk dan menangis, gilak yah saya kayak anak hilang yang kembali ke rumah orang tuanya, saya udah lama banget gak mengunjungi beliau, biasanya ke jakarta disibukkan dengan mengunjungi pameran dan festival saja. bude tar tahu saya masih "hidup" saat melihat saya tampil di salah satu stasiun tv nasional. kebetulan yang menyenangkan adalah keluarga anak2 bude tar juga sedang berkumpul, jadi rumah berlantai dua di jalan gunung halimun L-155, mabad, rempoa, ciputat, tangerang, sangat ramai. di rumah ini sejak saya SD adalah tempat berlibur saya dan kakak kandung saya, kami sering menginap dan menghabiskan waktu bersama 3 sepupu (anak2 bude tar). saya cukup mengagumi 3 sepupu saya (mas iid, mas tono, mas wawan) yang saat itu termasuk cowok2 keren di mata saya dengan koleksi kaset dan CD terkini, gaya berpakaian yang mbois, dan segudang bahan pembicaraan yang asjik. omong2 salah satu referensi nama zine ini (halimun) adalah alamat rumah bude tar (jalan gunung halimun).

sore ini para sepupu berkumpul, yang lucu adalah kehadiran erdin--mantan istri mas tono. erdin juga alumni SMU 70 (saya, kakak kandung, dan beberapa sepupu adalah alumni SMU 70). dalam klub sepupu hanya saya yang masih lajang heheh...mereka sudah pada menikah dan mempunyai anak, meskipun mas wawan sedang proses cerai yang pastinya 2 anaknya jadi korban. menghabiskan sore bermain dengan para keponakan, dan lanjut makan malam, karena bude tar tahu saya tidak makan daging, bude tar menggoreng tempe dan tahu bacem, wuihhh asjik. dan jam 8 malam rombongan keluarga bekasi meninggalkan rempoa. keluarga adalah kolam air belerang, menyembuhkan luka. hanya memakan 1 jam kami sudah tiba di bekasi, saya sangat bersyukur untuk hari ini. (anithasilvia)

## Aman dan Nyaman Jalan Kaki di Jakarta (yendi amalia)

Ungkapan “Ibu kota lebih kejam daripada ibu tiri” rasanya pas ditujukan buat pejalan kaki di Jakarta. Ibu tiri saja masih basa-basi menunjukkan belas kasihan kalau si ayah datang, tapi ibu kota? Boro-boro.

Apalagi lagak pengguna kendaraan bikin pejalan kaki kelihatan seperti hamba sahaya. Maklum tidak maklum, mereka harus sikut-sikutan berbagi lajur jalan dengan pengguna kendaraan lain dan para pedagang yang mengambil sisi jalan. Hak pejalan kaki makin terasa direnggut. Tapi bukan berarti tidak bisa jalan kaki di Jakarta lho. Sebagai olahraga yang murah meriah, dibanding langganan nge-gym, jalan kaki banyak manfaatnya. Selain bebas 3 in 1, bikin paha dan bokong lebih kencang, dengan jalan kaki kita bisa tahu tempat-tempat menarik yang suka terlewat kalau kita naik kendaraan.

**Berikut tips supaya jalan kaki di Jakarta dan sekitarnya bisa jadi menyenangkan:**

### 1. Alas kaki yang nyaman

Jangan sekali-kali jalan kaki pakai sepatu hak tinggi di Jakarta. Sampai saat ini belum ada fasilitas yang ramah untuk pejalan kaki yang tetap pengen kelihatan seksi seperti di London atau New York. Pakai sepatu keds atau alas kaki yang memang dirancang khusus untuk berjalan kaki biar betis dan telapak kaki sehat walafiat.

### 2. Trotoar adalah hak kita!

Jangan mau kalah sama pengguna sepeda motor yang seenak jidaknya menyabot trotoar dan jadi lebih galak nyuruh kita minggir. Lawan aja! Bilang kalau kita tahu hak kita sebagai pejalan kaki dan kalau dia ngeyel, ancam kalau kita akan foto motor dan nomor kendaraannya lalu bakal kita upload di jejaring media sosial. Di pasal 284 jo pasal 106 ayat 2 UU lalu lintas, berkendara tidak mengutamakan keselamatan pejalan kaki dan pesepeda didenda kurungan 2 bulan atau minimal 500.000 rupiah!

### 3. Disuit-suitin mas-mas

Buat para cewek, jalan kaki di Jakarta bisa juga buat melatih mental sabar. Mas-mas sok kece di pinggir jalan yang iseng nggak ada kerjaan dan ngegodain para pejalan kaki memang minta diajak berantem. Tapi daripada mengganggu acara jalan kaki kita, mending cuekin aja!

### 4. Jangan meleng dan tetap waspada.

Walau asyik melihat-lihat kanan-kiri, tetap ingat kalau Jakarta adalah kota yang lalu-lintasnya rusuh. Kalau mau menyeberang, perhatikan kanan dan kiri jalan. Begitu juga waktu jalan di trotoar, perhatikan arah kendaraan yang lalu-lalang.

### 5. Malam hari

Kalau terik siang dan polusi kendaraan dirasa mengganggu acara jalan kaki, coba alternatif berjalan kaki di malam hari waktu lalu-lintas mulai lengang dan sepi.

### 6. Jangan mudah tergoda tukang ojek dan warung teh botol.

Berjalan kaki juga perlu motivasi. Niat dan tujuan mesti sekeras baja. Berjalanlah dengan santai dan *mindful*. Jangan sedikit-sedikit mengeluh. Nikmati saja apa yang kita lihat dan kita rasakan. Kalau baru jalan 200 meter trus langsung panggil tukang ojek, sama aja bohong dong. Kenapa jalan kaki dibilang olahraga yang murah? Karena nggak perlu keluar uang banyak. Nggak perlu pakai alat dan yang penting, bisa bawa botol minum sendiri, jadi sewaktu-waktu haus bisa diminum sepanjang perjalanan.

YAH GUA **KLEWATAN** DAH!  
INI SPEAKER BUSNYA NGAPA  
DARI TADI DAMAI DI BUMI GINI  
KAGA BUNYI-BUNYI..

EBUSET NI ORANG DUA JALUR  
**DIGLANTUNGIN** JADI KAYA MONYET..

WAH **LAGUNYA** ADELE DIPIUTER!  
FAVORIT GUE BANGET NIH!

NA NIDIA NI ORANG  
**SASARAN** EMPUK GUA ..

ASIK GUA **NYAMAR**  
JADI IBU-IBU..

SIAP BOS!! OK.. OK...!!  
JADI.. MENGENAI  
**PROYEK** AREM-AREM PRANCIS-NYA  
UDAH SAYA TRANSFER  
DELAPAN RATUS JUTA DULU YA!!

AMPLUN INI ORANG DAH!  
**GEMBOLANNYA** KEMANA-MANA  
BISA BIKIN IDUNG  
ANAK GUA TETANUS NIH!

AC-NYA **DINGIN** BANGET KAYAK DI SAHARA ..

ADA YANG **GESEK-GESEK** ..



GILA NI ORANG  
**KETEKNYA** BAU NERAKA!

DI SEBELAH GUA  
ADA CEWEK CAKEP!  
**GAYA** ASIK DULU  
BIAR DOSKI  
NAKSIR!

ITU KAKEK KAYANYA  
SEHAT GA SIH YA? ..  
AH BODO AH GUA KAN **CEWEK**  
KUDU DIPRIORITASIN DONG!

IYA DAH ..  
**IPAD** BARU  
DAH MAS ...

DUH ADA IBU-IBU..  
GUA PURA-PURA **TIDUR** AH  
BARU JUGA DAPET DUDUK  
RUGI AMAT MAU BERDIRI LAGI..

MAU LIAT **STATUS**  
LUCUKU GA YANG?

*dit  
Gibran  
11/05/12*

TU ORANG **KUMISNYA**  
BISA DARI EMAS GITU YAK

IH AYANG GANGGU AJA DEH  
AKU KAN LAGI **BBM**-AN ..

ADUH MASAK DI SINI SIH..  
GUE GAK PINGIN ORANG TAU KALO  
GUE INI BENERNYA **KAMEN RIDER**

**SUATU PAGI DI SEBUAH KORIDOR DI IBUKOTA ...**